

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кировской области

Общеобразовательный фонд «Классическая гимназия «Престиж»

СОГЛАСОВАНО

Руководителем МО начальных классов

Смирнова Н.Л. _____

Протокол №1

От «29» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором гимназии

Тарасов К.В. _____

Приказ №1

От «29» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

(ID 4279226)

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

(для 1-4 классов образовательных организаций)

Составили: Гомзякова А.А.

Поскребышева О.В.

Смирнова Н.Л.

Чиркова Т.А.

учителя начальных классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе.

Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

Освоение программы по предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте»¹ (180 ч: 100 ч предмета «Русский язык» и 80 ч предмета «Литературное чтение»). После периода обучения грамоте начинается отдельное изучение предметов «Русский язык» и «Литературное чтение», на курс «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), во 2—4 классах — по 136 ч (4 ч в неделю в каждом классе).

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета

«Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

— формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

— достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

— осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

— первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

— овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.

Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.).

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).

Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их

главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).

Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов.

Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение

(композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.

Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»).

Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, были (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх

авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух- трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).

Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). *Круг чтения:* литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. *Круг чтения:* басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. *Круг чтения:* лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения.

Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX— XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. *Круг чтения:* лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. *Круг чтения* (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление).

Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. *Круг чтения* (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки

(положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

— пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

— составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

— сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);

— ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

— выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

— обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

— объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсчётного оценивания);

— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

— понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

— описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между

характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

— осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

— сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;

— ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

– отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

– читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

– читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

– читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

– различать художественные произведения и познавательные тексты;

– различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

– понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

– различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и

художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

– владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

– характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

– отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

– объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

– осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

– пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

– при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

– читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

– составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

– составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

– сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

– использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

– выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя библиотеку, рассказывать о прочитанной книге;

– использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

4 КЛАСС

— осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

— характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить

монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ					
Раздел 1. Развитие речи					
1.1.	Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух	5	5	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по разделу:		5			
Раздел 2. Слово и предложение					
2.1.	Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения.	2	0	0	https://rosuchebnik.ru/
2.2.	Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.	1	0	0	https://uchi.ru/
2.3.	Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение.	1	0	0	https://rosuchebnik.ru/
2.4.	Осознание единства звукового состава слова и его значения	1	0	0	https://uchi.ru/
Итого по разделу:		5			
Раздел 3. Чтение. Графика.					
3.1.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	5	0	0	https://rosuchebnik.ru/
3.2.	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.	5	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/
3.3.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	5	0	0	https://rosuchebnik.ru/
3.4.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	5	0	0	https://rosuchebnik.ru/
3.5.	Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	5	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/
3.6.	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.	5	0	0	https://uchi.ru/
3.7.	Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	5	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/
3.8.	Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки.	6	0	0	https://rosuchebnik.ru/
3.9.	Овладение слоговым принципом русской графики.	5	0	0	https://rosuchebnik.ru/
3.10.	Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков.	6	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/
3.11.	Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного.	6	0	0	https://uchi.ru/

3.12.	Функции букв е, ё, ю, я .	3	0	0	https://rosuchebnik.ru/
3.13.	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й'].	3	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/
3.14.	Функция букв ь и ъ .	3	0	0	https://uchi.ru/
3.15.	Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв	3	0	0	https://rosuchebnik.ru/
Итого по разделу:		70			
СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС					
1.1.	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6	0	0	https://uchi.ru/
1.2.	Произведения о детях и для детей	9	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/
1.3.	Произведения о родной природе	6	0	0	https://rosuchebnik.ru/
1.4.	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/
1.5.	Произведения о братьях наших меньших	7	0	0	https://rosuchebnik.ru/
1.6.	Произведения о маме	3	0	0	https://uchi.ru/
1.7.	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/
1.8.	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	0	0	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Итого по разделу:		40			
Резервное время		12			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	5	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.1.	О нашей Родине	6	1	1	РЭШ
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	18	1	1	РЭШ
1.3.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	9	1	0	РЭШ
1.4.	О детях и дружбе	12	1	1	РЭШ
1.5.	Мир сказок	12	1	0	РЭШ
1.6.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	14	1	1	РЭШ
1.7.	О братьях наших меньших	14	1	2	РЭШ
1.8.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	12	1	1	РЭШ
1.9.	О наших близких, о семье	19	1	2	РЭШ

1.10.	Зарубежная литература	12	1	1	РЭШ
1.11.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	3	0	2	РЭШ
Резервное время		5			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	10	12	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.1.	О Родине и её истории	6	0	0	resh.edy.ru
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	0	resh.edy.ru
1.3.	Творчество А.С.Пушкина	9	1	1	resh.edy.ru
1.4.	Творчество И.А.Крылова	4	0	0	resh.edy.ru
1.5.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	1	0	resh.edy.ru
1.6.	Творчество Л.Н.Толстого	10	1	0	resh.edy.ru
1.7.	Литературная сказка	9	1	1	resh.edy.ru
1.8.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1	1	resh.edy.ru
1.9.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1	0	resh.edy.ru
1.10.	Произведения о детях	18	1	0	resh.edy.ru
1.11.	Юмористические произведения	6	1	0	resh.edy.ru
1.12.	Зарубежная литература	10	1	0	resh.edy.ru
1.13.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	0	1	resh.edy.ru
Резервное время		10			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	10	4	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.1.	О Родине, героические страницы истории	12	1	0	https://infourok.ru/konspekt-meropriyatiya-na-temu-geroicheskie-stranici-istorii-nashey-rodini-3853262.htm
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	11	1	0	http://trudovik.ucoz.ua/

1.3.	Творчество А.С.Пушкина	12	1	0	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-zhizni-i-tvorchestvo-as-pushkina-klass-412920.htm
1.4.	Творчество И.А.Крылова	4	0	0	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-i-a-krylov-2-klass-4672533.htm
1.5.	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	1	0	https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/m-yu-lermontov/m-yu-lermontov-detstvo-i-nachalo-literaturnoy-deyatelnosti-interes-k-istorii-rossii-borodino-istoricheskaya-osnova-proizvedeniy
1.6.	Литературная сказка	9	1	0	https://infourok.ru/biblioteka/literaturnoe-chtenie/klass-2/type-55
1.7.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7	1	0	https://interneturok.ru/lesson/literatura/7-klass/kray-ty-moy-rodimyy-kray/stihi-o-rodnoy-prirode-poetov-xix-veka
1.8.	Творчество Л. Н. Толстого	7	1	0	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-lev-nikolaevich-tolstoy-klass-3372247.htm
1.9.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6	1	0	https://infourok.ru/prezentaciya-tema-prirody-v-tvorchestve-pisatelej-xx-v-5054548.html
1.10.	Произведения о животных и родной природе	12	1	0	https://infourok.ru/prezentaciya-po-chteniyu-pisateli-o-prirode-352542.htm
1.11.	Произведения о детях	13	1	0	https://www.litres.ru
1.12.	Пьеса	5	0	0	resh.edy.ru
1.13.	Юмористические произведения	6	1	0	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2018/12/11/komicheskoe-v-literature-dlya-dete
1.14.	Зарубежная литература	8	1	0	https://infourok.ru/test-po-literaturnomu-chteniyu_4_klass_zarubezhnaya_literatura333449.htm
1.15.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	0	0	resh.edy.ru
Резервное время		13			

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	12	0	
-------------------------------------	-----	----	---	--

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	- Азбука – первая учебная книга.	1	0	0	Устный опрос;
2.	Здравствуй, школа! Устная письменная речь. Предложение.	1	0	0	Устный опрос;
3.	Кто любит трудиться, тому без дела не сидится. Предложение и слово.	1	0	0	Устный опрос;
4.	Люби всё живое. Слово и слог	1	0	0	Устный опрос;
5.	Не нужен и клад, когда в семье лад. Слог. Ударение.	1	0	0	Устный опрос;
6.	Согласие крепче каменных стен. Звуки в окружающем мире и речи.	1	0	0	Устный опрос;
7.	Край родной, навек любимый. Гласные и согласные звуки	1	0	0	Устный опрос;
8.	Кто матери не послушает - в беду попадёт. Как образуется слог?	1	0	0	Устный опрос;
9.	Повторение – мать учения.	1	1	0	Тестирование;
10.	Азбука – к мудрости ступенька. Гласный звук [а]. Буквы А, а; их функции в слоге-слиянии.	1	0	0	Устный опрос;
11.	Кто скоро помог, тот дважды помог. Гласный звук [о]. Буквы О, о; их функции в слоге-слиянии.	1	0	0	Устный опрос;
12.	Нет друга - ищи, а нашёл – береги. Гласный звук [и]. Буквы И, и; их функции в слоге-слиянии.	1	0	0	Устный опрос;
13.	Не стыдно не знать, стыдно не учиться. Гласный звук [ы]. Буква ы; их функции в слоге-слиянии.	1	0	0	Устный опрос;
14.	Ученье – путь к уменью. Гласный звук [у]. Буквы У, у; их функции в слогеслиянии.	1	0	0	Устный опрос;

15.	Гласные звуки и буквы. Обобщающий урок.	1	1	0	Тестирование;
16.	Труд кормит, а лень портит. Согласные звуки [н], [н']. Буквы Н, н.	1	0	0	Устный опрос;
17.	Согласные звуки [н], [н']. Буквы Н, н	1	0	0	Устный опрос;
18.	Старый друг лучше новых двух. Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с.	1	0	0	Устный опрос;
19.	Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с.	1	0	0	Устный опрос;
20.	Каков мастер, такова и работа. Звуки [к], [к'], буквы К, к.	1	0	0	Устный опрос;
21.	Звуки [к], [к'], буквы К, к.	1	0	0	Тестирование;
22.	А. С. Пушкин. Сказки. Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т.	1	0	0	Устный опрос;
23.	Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т.	1	0	0	Устный опрос;
24.	К. И. Чуковский. Сказки. Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л.	1	0	0	Устный опрос;
25.	Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л.	1	1	0	Тестирование;
26.	Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р. А.С.Пушкин. Сказки о рыбаке и рыбке.	1	0	0	Устный опрос;
27.	Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р.	1	0	0	Устный опрос;
28.	Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в. Век живи – век учись.	1	0	0	Устный опрос;
29.	Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в.	1	0	0	Устный опрос;
30.	Гласные буквы Е, е, обозначающие звуки [й'э]. Русская народная сказка.	1	0	0	Устный опрос;
31.	Буква е - показатель мягкость согласного.	1	0	0	Устный опрос;
32.	Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п. Красуйся, град Петров!	1	0	0	Устный опрос;
33.	Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п.	1	0	0	Устный опрос;

34.	Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м. Москва – столица России.	1	0	0	Устный опрос;
35.	Чтение слов и текстов с буквами М, м. Сопоставление слогов и слов с буквами Л и М	1	1	0	Тестирование;
36.	Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з. О братьях наших меньших.	1	0	0	Устный опрос;
37.	Чтение слов, текстов с буквами З, з. Сопоставление слогов и слов с буквами с и з	1	0	0	Устный опрос;
38.	Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б. А.С.Пушкин. Сказка о царе Салтане.	1	0	0	Устный опрос;
39.	Чтение слов с буквой б. Сопоставление слогов и слов с буквами б и п	1	0	0	Устный опрос;
40.	Чтение слов с буквой б. Сопоставление слогов и слов с буквами б и п	1	0	0	Устный опрос;
41.	Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д. Терпенье и труд всё перетрут.	1	0	0	Устный опрос;
42.	Парные согласные [д], [д']; [т], [т'], буквы Д, д, Т, т	1	0	0	Устный опрос;
43.	Буквы Я, я, обозначающие звуки [й'а]. Россия – Родина моя.	1	0	0	Устный опрос;
44.	Буква Я – показатель мягкости согласного.	1	0	0	Устный опрос;
45.	Буква Я – показатель мягкости согласного.	1	1	0	Тестирование;
46.	Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г. Не делай другим того, чего себе не пожелаешь.	1	0	0	Устный опрос;
47.	Чтение слов с буквой г. Сопоставление слогов и слов с буквами к и г	1	0	0	Устный опрос;
48.	Согласный звук [ч'], буквы Ч, ч. Делу время, а потехе час.	1	0	0	Устный опрос;
49.	Согласный звук [ч'], буквы Ч, ч	1	0	0	Устный опрос;

50.	Буква ь – показатель мягкости предшествующих согласных звуков. Красна птица опереньем, а человек уменьем.	1	0	0	Устный опрос;
51.	Буква ь в конце и в середине слова для обозначения мягкости согласного	1	0	0	Устный опрос;
52.	Твердый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши. Мало уметь читать, надо уметь думать.	1	0	0	Устный опрос;
53.	Твердый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши .	1	0	0	Устный опрос;
54.	Твердый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Где дружбой дорожат, там враги дрожат	1	0	0	Устный опрос;
55.	Твердый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Сочетание жи	1	0	0	Устный опрос;
56.	Чтение слов с буквами ж, ш.	1	1	0	Тестирование;
57.	Буквы Ё, ё, обозначающие два звука [й'о]. Люби всё живое.	1	0	0	Устный опрос;
58.	Буква Ё ,ё — показатель мягкости.	1	0	0	Устный опрос;
59.	Мягкий согласный звук [й']. Буквы Й, й. Жить - Родине служить.	1	0	0	Устный опрос;
60.	Чтение слов с буквой й.	1	0	0	Устный опрос;
61.	Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х. Без труда хлеб не родится никогда.	1	0	0	Устный опрос;
62.	Чтение слов с буквой х.	1	0	0	Устный опрос;
63.	Твердые и мягкие согласные звуки.	1	0	0	Устный опрос;
64.	Буквы Ю ,ю, обозначающие звуки [й'у]. С. Я. Маршак. Сказка о глупом мышонке	1	0	0	Устный опрос;
65.	Обозначение буквой ю гласного звука [у] после мягких согласных в слиянии.	1	0	0	Устный опрос;
66.	Твердый согласный звук [ц], буквы Ц, ц. Делу время, потехе час.	1	0	0	Устный опрос;

67.	Чтение слов с буквой ц.	1	0	0	Устный опрос;
68.	Гласный звук [э]. Буквы Э, э. Как человек научился летать.	1	0	0	Устный опрос;
69.	Чтение слов с буквой э.	1	0	0	Устный опрос;
70.	Мягкий согласный звук[щ'], буквы Щ, щ. Русская народная сказка «По щучьему велению».	1	0	0	Устный опрос;
71.	Чтение предложений и текстов с буквами Щ, щ. Правописание сочетав ща, щу.	1	0	0	Устный опрос;
72.	Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф. Играют волны, ветер свищет...	1	0	0	Устный опрос;
73.	Чтение слов с буквой ф.	1	0	0	Устный опрос;
74.	Мягкий и твердый разделительные знаки. В тесноте, да не в обиде	1	0	0	Устный опрос;
75.	Разделительный твердый знак.	1	0	0	Устный опрос;
76.	Как хорошо уметь читать.	1	0	0	Устный опрос;
77.	Е. Чарушин. Как мальчик Женя научился говорить букву"р".	1	0	0	Устный опрос;
78.	Одна у человека мать; одна у него и Родина. К. Ушинский. Наше Отечество. Пословицы и поговорки о Родине.	1	0	0	Устный опрос;
79.	История славянской азбуки. В. Куприн. Первоучители словенские. В. Куприн. Первый букварь. Знакомство со старинной азбукой	1	0	0	Устный опрос;
80.	А. С. Пушкин. Сказки	1	0	0	Устный опрос;
81.	Л. Н. Толстой. Рассказы для детей. Нравственный смысл поступка.	1	0	0	Устный опрос;
82.	К. Д. Ушинский. Поучительные рассказы для детей.	1	0	0	Устный опрос;

83.	К. И. Чуковский. Телефон. Путаница. Небылица. Особенности стихотворения -небылицы.	1	0	0	Устный опрос;
84.	В. В. Бианки. Первая охота	1	0	0	Устный опрос;
85.	С. Я. Маршак. Угомон. Дважды два. Приёмы заучивания стихотворений наизусть.	1	0	0	Устный опрос;
86.	М. М. Пришвин. Предмайское утро. Знакомство с текстомписанием.	1	0	0	Устный опрос;
87.	Дополнение текстаописания. Глоток молока. Герой рассказа.	1	0	0	Устный опрос;
88.	А. Л. Барто. Помощница. Зайка. Игра в слова.	1	0	0	Устный опрос;
89.	С.В. Михалков. Котята.	1	0	0	Устный опрос;
90.	Б.В. Заходер. Два и три.	1	0	0	Устный опрос;
91.	Творчество В.Д. Берестова	1	1	0	Контрольная работа;
92.	Прощание с Азбукой.	1	0	0	Устный опрос;
93.	Знакомство с новым учебником «Литературное чтение». В. Данько «Загадочные буквы»	1	0	0	Устный опрос;
94.	И. Токмакова «Аля Кляксич и буква “А”»	1	0	0	Устный опрос;
95.	Саша Чёрный «Живая азбука». Ф. Кривин «Почему «А» поётся, а «Б» нет»	1	0	0	Устный опрос;
96.	Г. Сапгир «Про медведя».	1	0	0	Устный опрос;
97.	М. Бородинская «Разговор с пчелой». И. Гамазкова «Кто как кричит?»	1	0	0	Устный опрос;
98.	С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть»	1	0	0	Устный опрос;
99.	Из старинных книг. Обобщение по теме «Жили-были буквы»	1	1	0	Письменный контроль;

100.	Е. Чарушин «Теремок».	1	0	0	Устный опрос;
101.	Русская народная сказка«Рукавичка»	1	0	0	Устный опрос;
102.	Загадки, песенки, потешки	1	0	0	Устный опрос;
103.	Небылицы.Русские народные потешки.	1	0	0	Устный опрос;
104.	Стишки и песенки из книги «Рифмы Матушки Гусыни»	1	0	0	Устный опрос;
105.	А. С. Пушкин «Ветер, ветер...», «Ветер по морю гуляет...», «Белка песенки поёт...»	1	0	0	Устный опрос;
106.	Обобщение по теме «Сказки, загадки,небылицы»	1	1	0	Контрольная работа;
107.	А. Плещеев «Сельская песенка». А. Майков «Весна», «Ласточка примчалась...»	1	0	0	Устный опрос;
108.	Т. Белозёров «Подснежник».С. Маршак «Апрель»	1	0	0	Устный опрос;
109.	И. Токмакова «Ручей».	1	0	0	Устный опрос;
110.	Е.Трутнева «Когда это бывает?»	1	0	0	Устный опрос;
111.	Обобщение по разделу «Апрель, апрель! Звенит капель...» Из старинных книг. А. Майков «Христос Воскрес!»	1	1	0	Контрольная работа;
112.	И. Токмакова «Мы играли в хохотушки».Я. Тайц «Волк».Г. Кружков «Рры!»	1	0	0	Устный опрос;
113.	Н. Артюхова «Сашадрозилка»	1	0	0	Устный опрос;
114.	К. Чуковский «Федотка».О. Дриз «Привет»	1	0	0	Устный опрос;
115.	И. Пивоварова «Кулинакипулинаки», О. Григорьев «Стук», И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка»	1	0	0	Устный опрос;

116.	К. И. Чуковский «Телефон»	1	0	0	Устный опрос;
117.	М. Пляцковский «Помощник».	1	0	0	Устный опрос;
118.	Обобщение по теме «И в шутку и всерьёз»	1	1	0	Письменный контроль;
119.	. Ю. Ермолаев «Лучший друг».	1	0	0	Устный опрос;
120.	. Р. Сеф «Совет».В. Берестов «В магазине игрушек». В. Орлов «Если дружбой дорожить...»	1	0	0	Устный опрос;
121.	И. Пивоварова «Вежливый ослик». Я. Аким «Моя родня».	1	0	0	Устный опрос;
122.	И. Пивоварова «Вежливый ослик». Я. Аким «Моя родня».	1	0	0	Устный опрос;
123.	С. Маршак «Хороший день»	1	0	0	Устный опрос;
124.	М. Пляцковский «Сердитый дог Буль».Ю. Энтин «Про дружбу»	1	0	0	Устный опрос;
125.	Из старинных книг. Обобщение по теме «Я и мои друзья»	1	1	0	Контрольная работа;
126.	С. Михалков «Трезор».Р. Сеф «Кто любит собак...»	1	0	0	Устный опрос;
127.	В. Осеева«Собака яростно лаяла».И. Токмакова «Купите собаку»	1	0	0	Устный опрос;
128.	М. Пляцковский «Цап Царапыч».Г. Сапгир «Кошка»	1	0	0	Устный опрос;
129.	В. Берестов «Лягушата».	1	0	0	Устный опрос;
130.	. В. Лунин «Никого не обижай»	1	0	0	Устный опрос;
131.	С. Михалков «Важный совет».Д. Хармс «Храбрый ёж».Н. Сладков «Лисица и ёж»	1	0	0	Устный опрос;
132.	Из старинных книг. Обобщение по теме «О братьях наших меньших»	1	1	0	Контрольная работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	13	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Введение. Знакомство с учебником.	1	0	0	Устный опрос;
2.	Книга – великое чудо	1	0	0	Устный опрос;
3.	Самое великое чудо на свете Р.С.Сеф «Читателю»	1	0	0	Устный опрос;
4.	Библиотеки Проект «О чем может рассказать школьная библиотека»	1	0	0	Устный опрос; проект;
5.	Книги. Создание книг.	1	0	0	Устный опрос;
6.	Устное народное творчество	1	0	0	Устный опрос;
7.	Малые фольклорные жанры. Русские народные песни	1	0	0	Устный опрос;
8.	Потешки, прибаутки	1	0	0	Устный опрос;
9.	Скороговорки, считалки, небылицы	1	0	0	Практическая работа;
10.	Народная мудрость в загадках, пословицах, поговорках	1	0	0	Устный опрос;
11.	Народные сказки. Ю. Мориц «Сказка по лесу идет...»	1	0	0	Устный опрос;
12.	Тема заботы об окружающих в сказке «Петушок и бобовое зёрнышко»	1	0	0	Устный опрос;
13.	Знакомство с русской народной бытовой сказкой «У страха глаза велики»	1	0	0	Устный опрос;
14.	Сказка о животных «Лиса и тетерев»	1	0	0	Устный опрос;
15.	Нравоучительный характер русской народной сказки «Лиса и журавль»	1	0	0	Устный опрос;
16.	Нравоучительный характер русской народной сказки «Каша из топора»	1	0	0	Устный опрос; устный опрос;
17.	Победа добра над злом в русской народной сказке «Гуси-лебеди»	1	0	0	Устный опрос;
18.	Поступки героев русской народной сказки «Гусилебеди»	1	0	0	Устный опрос;
19.	Викторина по сказкам	1	0	0	Устный опрос;

20.	Урок-обобщение по теме «Устное народное творчество»	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; устный опрос;
21.	Люблю природу русскую. Осень	1	0	0	Устный опрос;
22.	Ф.Тютчев «Есть в осени первоначальной»	1	0	0	Устный опрос;
23.	К.Бальмонт «Поспевает брусника», А.Плещеев «Осень наступила»	1	0	0	Устный опрос;
24.	А.Фет «Ласточки пропали»	1	0	0	Устный опрос; тестирование;
25.	Осенние листья	1	0	0	Устный опрос;
26.	В.Берестов «Хитрые грибы»	1	0	0	Устный опрос;
27.	М.Пришвин «Осеннее утро», И.Бунин «Сегодня так светло кругом»	1	0	0	Устный опрос;
28.	Оценка достижений по разделу «Люблю природу русскую. Осень»	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; письменный контроль;
29.	А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зеленый»	1	0	0	Устный опрос;
30.	Стихи А.Пушкина	1	0	0	Устный опрос;
31.	А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	1	0	0	Устный опрос;
32.	А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Составление плана произведения	1	0	0	Устный опрос;
33.	А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Пересказ сказки по плану.	1	1	0	Устный опрос;
34.	Обобщение по теме «Сказки А.Пушкина»	1	0	0	Устный опрос;
35.	И.Крылов «Лебедь, Рак и Щука»	1	0	0	Устный опрос;
36.	И. Крылов «Стрекоза и Муравей»	1	0	0	Устный опрос;
37.	Л.Толстой «Старый дед и внучек»	1	0	0	Устный опрос;

38.	Л.Толстой «Филиппок». Составление плана произведения	1	0	0	Устный опрос;
39.	Л.Толстой «Филиппок». Умение делить текст на части	1	0	0	Устный опрос;
40.	Л.Толстой «Правда всего дороже»	1	0	0	Устный опрос;
41.	Веселые стихи Л.Толстой «Котенок»	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; устный опрос;
42.	Обобщение по разделу «Русские писатели»	1	0	0	Устный опрос;
43.	О братьях наших меньших	1	0	0	Устный опрос;
44.	Б. Заходер «Плачет киска в коридоре», И.Пивоварова «Жила-была собака»	1	0	0	Устный опрос;
45.	В.Берестов «Кошкин щенок»	1	0	0	Устный опрос;
46.	Домашние животные	1	0	0	Устный опрос;
47.	М.Пришвин «Ребята и утята»	1	0	0	Устный опрос;
48.	М.Пришвин «Ребята и утята». пересказ по плану	1	0	0	Устный опрос;
49.	Е Чарушин «Страшный рассказ»	1	0	0	Устный опрос;
50.	Е Чарушин «Страшный рассказ». Деление текста на смысловые части	1	0	0	Устный опрос;
51.	Б. Житков «Храбрый утенок»	1	0	0	Устный опрос; устный опрос;
52.	В.Бианки «Музыкант»	1	0	0	Устный опрос;
53.	В.Бианки «Сова»	1	0	0	Устный опрос;
54.	Оценка планируемых достижений по разделу «О братьях наших меньших»	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
55.	Из детских журналов	1	0	0	Устный опрос;
56.	Д.Хармс «Игра»	1	0	0	Устный опрос;
57.	Д.Хармс «Вы знаете?»	1	1	0	Устный опрос; тестирование;

58.	Д.Хармс, С.Маршак «Веселые чижи»	1	0	0	Устный опрос;
59.	.Хармс «Что это было?»»	1	0	0	Устный опрос;
60.	Н.Гернет, Д.Хармс «Очень-очень вкусный пирог»	1	0	0	Устный опрос;
61.	Юмор в произведениях. Ю. Владимиров «Чудаки»	1	0	0	Устный опрос;
62.	Мораль в характере главных героев. А. Введенский «Учёный Петя», «Лошадка»	1	0	0	Устный опрос;
63.	Оценка своих достижений по разделу «Из детских журналов». Проект «Мой любимый детский журнал»	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
64.	Люблю природу русскую. Зима	1	0	0	Устный опрос;
65.	Стихи о первом снеге	1	0	0	Устный опрос;
66.	Ф.Тютчев «Чародейкою Зимою»	1	0	0	Устный опрос;
67.	Природа в стихах. С. Есенин «Поёт зима – аукает...», «Береза»	1	0	0	Устный опрос;
68.	Русская народная сказка «Два Мороза»	1	0	0	Устный опрос;
69.	С. Михалков «Новогодняя быль»	1	0	0	Устный опрос;
70.	Поэтическое изображение зимы. А. Барто «Дело было в январе	1	0	0	Устный опрос;
71.	Оценка достижений по разделу «Люблю природу русскую. Зима»	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
72.	Обобщение по разделу "Люблю природу русскую. Зима"	1	0	0	Устный опрос;
73.	Писатели - детям	1	0	0	Устный опрос;
74.	К. Чуковский «Путаница»	1	0	0	Устный опрос;
75.	Словесная игра в загадках-шутках. К. И. Чуковский «Радость»	1	0	0	Устный опрос;
76.	Литературная сказка. К. И. Чуковский «Федорино горе»	1	0	0	Устный опрос;
77.	Литературная сказка. К. И. Чуковский «Федорино горе». Чтение по ролям.	1	0	0	Устный опрос;

78.	Юмор в стихах. С. Я. Маршак «Кот и лодыри»	1	0	0	Устный опрос;
79.	С. В. Михалкова «Мой секрет», «Сила воли»	1	0	0	Устный опрос;
80.	С. В. Михалков «Мой щенок»	1	0	0	Устный опрос;
81.	А. Л. Барто «Веревочка»	1	0	0	Устный опрос;
82.	А. Л. Барто «Мы не заметили жука» « В школу»	1	0	0	Устный опрос;
83.	А. Л. Барто «Вовка – добрая душа»	1	0	0	Устный опрос;
84.	Н. Н. Носов «Затейники»	1	0	0	Устный опрос;
85.	Использование юмористического образа в рассказе Н. Н. Носова «Живая шляпа»	1	0	0	Устный опрос;
86.	Н. Н. Носова «Живая шляпа». Составление картинного плана	1	0	0	Устный опрос;
87.	Н.Н.Носов «На горке»	1	0	0	Устный опрос;
88.	Н.Н.Носов «На горке». Анализ произведения.	1	0	0	Устный опрос;
89.	Оценка достижений по разделу «Писатели - детям»	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
90.	Я и мои друзья	1	0	0	Устный опрос;
91.	Стихи о дружбе и обидах	1	0	0	Устный опрос;
92.	Н. Булгакова «Анна, не грусти!»	1	0	0	Устный опрос;
93.	Главная мысль произведения. Ю. Ермолаев «Два пирожных»	1	0	0	Устный опрос;
94.	Сила волшебных слов в произведении В. Осеевой «Волшебное слово»	1	0	0	Устный опрос;
95.	В. Осеева «Волшебное слово». Анализ произведения	1	0	0	Устный опрос;
96.	Лучше хорошо поступить, чем хорошо говорить. В. Осеева «Хорошее»	1	0	1	Устный опрос;
97.	Характеристика героев в произведении В. Осеевой «Почему?»	1	0	0	Тестирование;

98.	Характеристика героев в произведении В. Осеевой «Почему?»	1	0	0	Устный опрос;
99.	Оценка достижений по разделу «Я и мои друзья»	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
100.	Люблю природу русскую. Весна	1	0	0	Устный опрос;
101.	Стихи Ф.Тютчева о весне. «Зима недаром злится», «Весенние воды»	1	0	1	Практическая работа;
102.	Стихи А.Плещеева о весне. «Весна», «Сельская песенка»	1	0	0	Устный опрос;
103.	А.Блок «На лугу»	1	0	0	Устный опрос;
104.	Приметы весны в произведениях С. Маршака «Снег уж теперь не тот»	1	0	0	; Письменный контроль; Устный опрос;
105.	И.Бунин «Матери»	1	0	0	Устный опрос;
106.	А. Плещеев «В бурю»	1	0	0	Устный опрос;
107.	Е.Благинина «Посидим в тишине»	1	0	0	Устный опрос;
108.	Э.Мошковская «Я маму мою обидел»	1	0	0	Устный опрос;
109.	Оценка достижений по разделу «Люблю природу русскую. Весна»	1	0	0	Устный опрос;
110.	И в шутку и всерьез	1	0	0	Устный опрос;
111.	Б. Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?»	1	0	0	Устный опрос;
112.	Б.Заходер «Песенки Винни-Пуха». Главные герои произведения.	1	0	0	Устный опрос;
113.	Б.Заходер «Песенки Винни-Пуха»	1	0	0	Устный опрос;
114.	Э.Успенский «Чебурашка»	1	0	0	Устный опрос;
115.	Э.Успенский «Чебурашка», «Если был бы я девчонкой»	1	0	0	Устный опрос;
116.	Стихи Э.Успенского «Над нашей квартирой», «Память»	1	0	0	Устный опрос;
117.	Стихи В.Берестова. «Знакомый», «Путешественники », «Кисточка»	1	0	0	Устный опрос;

118.	Стихи И.Токмаковой. «Плим», «В чудной стране»	1	0	0	Устный опрос;
119.	Г.Остер «Будем знакомы»	1	0	0	Устный опрос;
120.	Г.Остер «Будем знакомы». Пересказ прочитанного	1	0	0	Устный опрос;
121.	В.Драгунский «Тайное становится явным»	1	0	0	Устный опрос;
122.	В.Драгунский «Тайное становится явным». Анализ произведения.	1	0	0	Устный опрос;
123.	Оценка планируемых достижений по разделу «И в шутку и всерьез»	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
124.	Литература зарубежных стран	1	0	0	Практическая работа;
125.	Американские и английские народные песенки	1	0	0	Устный опрос;
126.	Песенки «Сюзон и мотылек», «Знают мамы, знают дети»	1	0	0	Устный опрос;
127.	Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	0	0	Устный опрос;
128.	Ш.Перро «Кот в сапогах». Составление рассказа по иллюстрации	1	0	0	Устный опрос;
129.	Ш.Перро «Красная шапочка»	1	0	0	Устный опрос;
130.	Ш.Перро «Красная шапочка». Пересказ художественного произведения.	1	0	1	Практическая работа;
131.	Промежуточная аттестация	1	1	0	Контрольная работа;
132.	Г.Х.Андерсен «Принцесса на горошине»	1	0	0	Устный опрос;
133.	Г.Х.Андерсен «Принцесса на горошине». Составление плана, пересказ.	1	0	0	Устный опрос;
134.	Э.Хогарт «Мафин и паук»	1	0	0	Устный опрос;
135.	Э.Хогарт «Мафин и паук». Составление картинного плана.	1	0	0	Устный опрос;

136.	Оценка достижений по разделу «Литература зарубежных стран» Проект: «Мой любимый писатель – сказочник».	1	0	1	Письменный контроль;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3	10	

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Знакомство с учебником по литературному чтению.	1	0	0	Устный опрос;
2.	Знакомство с названием раздела.	1	0	0	Устный опрос;
3.	Рукописные книги Древней Руси	1	0	0	Устный опрос;
4.	Первопечатник Иван Федоров. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Федорове	1	0	0	Устный опрос;
5.	Обобщающий урок по разделу «Самое великое чудо» Проверочная работа	1	0	1	Практическая работа;
6.	Знакомство с названием раздела. Русские народные песни	1	0	0	Устный опрос;
7.	Шуточные народные песни	1	0	0	Устный опрос;
8.	Докучные сказки.	1	0	0	Устный опрос;
9.	Произведения прикладного искусства : гжельская и хохломская посуда; дымковская и богородская игрушка	1	0	0	Устный опрос;
10.	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».	1	0	0	Устный опрос;
11.	«Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Словесное составление портретов героев сказки	1	0	0	Письменный контроль;
12.	Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый Волк»	1	0	0	Устный опрос;
13.	Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый волк»	1	0	0	Письменный контроль;

14.	«Иван-царевич и Серый волк». Составление портретов героев на основе личных впечатлений.	1	0	0	Письменный контроль;
15.	Русская народная сказка «Сивка-Бурка»	1	0	0	Устный опрос;
16.	Русская народная сказка «Сивка – Бурка». Характеристика героев сказки.	1	0	0	Устный опрос;
17.	Художники – иллюстраторы В. Васнецов и И. Билибин.	1	0	0	Устный опрос;
18.	(обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество»	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
19.	Проект «Сочиняем волшебную сказку». Оценка достижений.	1	0	0	проект;
20.	Знакомство с названием раздела	1	0	1	Устный опрос;
21.	Проект «Как научиться читать стихи» (на основе научно – популярной статьи Я. Смоленского)	1	0	0	проект;
22.	Федор Иванович Тютчев «Весенняя гроза»	1	0	0	Практическая работа;
23.	Сочинение – миниатюра «О чем расскажут осенние листья»	1	0	0	Сочинение;
24.	Афанасий Афанасьевич Фет «Мама! Глянь-ка из окошка», «Зреет рожь над жаркой Нивой»	1	0	0	Устный опрос;
25.	Иван Саввич Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...»	1	0	0	Устный опрос;
26.	Иван Саввич Никитин «Встреча зимы»	1	0	0	Устный опрос;
27.	Иван Захарович Суриков «Детство»	1	0	0	Устный опрос;
28.	Иван Захарович Суриков «Зима»	1	0	0	Устный опрос;
29.	Путешествие в Литературную страну (обобщающий урок)	1	0	1	Контрольная работа;

30.	Оценка достижений.	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
31.	Знакомство с названием раздела	1	0	0	Практическая работа;
32.	Александр Сергеевич Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина» Лирические стихотворения	1	0	0	Устный опрос;
33.	Александр Сергеевич Пушкин «Зимнее утро»	1	0	0	Устный опрос;
34.	Александр Сергеевич Пушкин «Зимний вечер»	1	0	0	Устный опрос;
35.	Александр Сергеевич Пушкин «Сказка о царе Салтане».	1	0	0	Устный опрос;
36.	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане». Особенности волшебной сказки.	1	0	0	Устный опрос;
37.	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане». Герои литературной сказки.	1	0	0	Письменный контроль;
38.	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане». Нравственный смысл сказки.	1	0	0	Устный опрос;
39.	Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом.	1	0	0	Практическая работа;
40.	Подготовка сообщения об Иване Андреевиче Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове.	1	0	0	Устный опрос;
41.	Иван Андреевич Крылов «Мартышка и очки»	1	0	0	Устный опрос;
42.	И.А.Крылов «Зеркало и обезьяна»	1	0	0	Устный опрос;
43.	И.А.Крылов «Ворона и лисица»	1	0	0	Устный опрос;
44.	Михаил Юрьевич Лермонтов. Статья В.Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи.	1	0	0	Устный опрос;
45.	М.Ю.Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком стоит одиноко...»	1	0	0	Устный опрос;
46.	М.Ю.Лермонтов «Утёс», «Осень»	1	0	0	Устный опрос;

47.	Детство Л. Н. Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения.	1	0	0	Тестирование;
48.	Лев Николаевич Толстой «Акула»	1	0	0	Устный опрос;
49.	Л.Н.Толстой «Прыжок»	1	0	0	Письменный контроль;
50.	Л.Н.Толстой «Лев и собачка»	1	0	0	Устный опрос;
51.	Рассказ-описание. Л.Толстой «Какая бывает роса на траве»	1	0	0	Письменный контроль;
52.	Текст-рассуждение. Л.Толстой «Куда девается вода из моря»	1	0	0	Устный опрос;
53.	Сравнение текстарассуждения и текста-описания.	1	0	0	Устный опрос; Контрольная работа;
54.	(Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели») Оценка достижений	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
55.	Знакомство с названием раздела.	1	0	0	Устный опрос;
56.	Николай Алексеевич Некрасов «Славная осень...», «Не ветер бушует над бором...»	1	0	0	Устный опрос;
57.	Николай Алексеевич Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»	1	0	0	Устный опрос;
58.	Константин Дмитриевич Бальмонт «Золотое слово»	1	0	0	Устный опрос;
59.	Иван Алексеевич Бунин «Детство», «Полевые цветы»	1	0	0	Письменный контроль;
60.	Развивающий час (обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2»). Оценка достижений.	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
61.	Знакомство с названием раздела.	1	0	0	Устный опрос;
62.	Д.Н.Мамин – Сибиряк «Аленушкины сказки» (присказка)	1	0	0	Устный опрос;
63.	Д.Н.Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»	1	0	0	Письменный контроль;

64.	В. М. Гаршин «Лягушка – путешественница»	1	0	0	Устный опрос;
65.	В. М. Гаршин «Лягушка – путешественница»	1	0	0	Письменный контроль;
66.	В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович»	1	0	0	Устный опрос;
67.	В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович»	1	0	0	Устный опрос;
68.	Оценка достижений. Контрольная работа. (обобщающий урок по 1 части учебника)	1	1	0	Контрольная работа;
69.	Знакомство с названием раздела	1	0	0	Устный опрос;
70.	М.Горький «Случай с Евсейкой»	1	0	0	Устный опрос;
71.	М.Горький «Случай с Евсейкой»	1	0	0	Устный опрос;
72.	К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей»	1	0	0	Устный опрос;
73.	К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Характеристика героев рассказа.	1	0	0	Письменный контроль;
74.	К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».	1	0	0	Устный опрос;
75.	А. Куприн «Слон»	1	0	0	Письменный контроль;
76.	А. Куприн «Слон». Деление текста на части.	1	0	0	Устный опрос;
77.	А. Куприн «Слон». Характеристика героев рассказа.	1	0	0	Устный опрос;
78.	Урок – путешествие по разделу «Были – небылицы». Оценка достижений.	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
79.	Знакомство с названием раздела. Саша Чёрный «Что ты тискаешь утенка?..»	1	0	0	Устный опрос;
80.	Саша Черный «Воробей», «Слон»	1	0	0	Устный опрос;
81.	Александр Александрович Блок «Ветхая избушка»	1	0	0	Письменный контроль;
82.	Александр Александрович Блок «Сны», «Ворона»	1	0	0	Устный опрос;

83.	Сергей Александрович Есенин «Черемуха»	1	0	0	Устный опрос;
84.	Урок – викторина по теме «Поэтическая тетрадь 1». Оценка достижений.	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
85.	Знакомство с названием раздела	1	0	0	Устный опрос;
86.	М. Пришвин «Моя Родина». Заголовок – «входная дверь» в текст.	1	0	0	Устный опрос;
87.	И. Соколов-Микитов «Листопадничек»	1	0	0	Устный опрос;
88.	И. Соколов-Микитов «Листопадничек»	1	0	0	Устный опрос;
89.	В. И. Белов «Малька провинилась»	1	0	0	Устный опрос;
90.	В. И. Белов «Ещё про Мальку»	1	0	0	Устный опрос;
91.	В. В. Бианки «Мышонок Пик»	1	0	0	Устный опрос;
92.	В. В. Бианки «Мышонок Пик». Составление картинного плана	1	0	0	Устный опрос;
93.	Б. Житков «Про обезьянку»	1	0	0	Устный опрос;
94.	Б. Житков «Про обезьянку». Составление плана пересказа.	1	0	0	Устный опрос;
95.	Б. Житков «Про обезьянку». Характеристика героев.	1	0	0	Письменный контроль;
96.	В. Л. Дуров «Наша Жучка»	1	0	0	Устный опрос;
97.	В. П. Астафьев «Капалуха»	1	0	0	Устный опрос;
98.	В. Ю. Драгунский «Он живой и светится»	1	0	0	Устный опрос;
99.	«Земля – наш дом родной».	1	0	0	Письменный контроль;
100.	Оценка достижений.	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
101.	Знакомство с названием раздела.	1	0	0	Устный опрос;
102.	Самуил Яковлевич Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной»	1	0	0	Устный опрос;

103.	Агния Львовна Барто «Разлука»	1	0	0	Устный опрос;
104.	Агния Львовна Барто «В театре»	1	0	0	Устный опрос;
105.	Сергей Владимирович Михалков «Если»	1	0	0	Устный опрос;
106.	Елена Александровна Благинина «Кукушка», «Котенок»	1	0	0	Устный опрос;
107.	обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2»	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
108.	Оценка достижений.	1	0	0	Письменный контроль;
109.	Знакомство с названием раздела	1	0	0	Устный опрос;
110.	Б. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок»	1	0	0	Письменный контроль;
111.	А. П. Платонов «Цветок на земле»	1	0	0	Устный опрос;
112.	А. П. Платонов «Цветок на земле»	1	0	0	Устный опрос;
113.	А. П. Платонов «Ещё мама»	1	0	0	Устный опрос;
114.	А. П. Платонов «Ещё мама»	1	0	0	Устный опрос;
115.	М. Зощенко. «Золотые слова»	1	0	0	Устный опрос;
116.	М. М. Зощенко «Великие путешественники»	1	0	0	Устный опрос;
117.	Н. Н. Носов «Федина задача»	1	0	0	Письменный контроль;
118.	Н. Н. Носов «Телефон»	1	0	0	Устный опрос;
119.	В. Ю. Драгунский «Друг детства»	1	0	0	Устный опрос;
120.	Игра-конкурс по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Оценка достижений.	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
121.	Знакомство с названием раздела.	1	0	0	Устный опрос;
122.	Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»	1	0	0	Устный опрос;
123.	Ю. И. Ермолаев «Проговорился»	1	0	0	Устный опрос;
124.	Ю. И. Ермолаев «Воспитатели»	1	0	0	Устный опрос;
125.	Г. Б. Остер «Вредные советы»	1	0	0	Устный опрос;

126.	Г. Б. Остер «Как получаются легенды»	1	0	0	Устный опрос;
127.	Р. С. Сеф «Весёлые стихи»	1	0	0	Устный опрос;
128.	Годовая контрольная работа за курс 3 класса	1	0	0	Устный опрос;
129.	Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции	1	0	0	Устный опрос;
130.	Мифы Древней Греции. Рождение героя	1	0	0	Устный опрос;
131.	Мифы Древней Греции. Храбрый Персей	1	0	0	Устный опрос;
132.	Мифы Древней Греции. Храбрый Персей	1	0	0	Устный опрос;
133.	Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок»	1	0	0	Устный опрос;
134.	Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок»	1	0	0	Устный опрос;
135.	Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок»	1	0	0	Устный опрос;
136.	Развивающий час по теме «Зарубежная литература»	1	1	0	Зачет;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	2	11	

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.).	1	0	0	Устный опрос;
2.	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России).	1	0	0	Устный опрос;

3.	Знакомство с культурноисторическим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору)	1	0	0	Устный опрос;
4.	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях	1	0	0	Устный опрос;
5.	Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1	0	0	Устный опрос;
6.	Образ героев. Исторические страницы России.	1	0	0	Устный опрос;
7.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Сравнение текстов, героев	1	0	0	Устный опрос;
8.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок	1	0	0	Устный опрос;
9.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок	1	0	0	Устный опрос;
10.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок	1	0	0	Устный опрос;

11.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок	1	0	0	Устный опрос;
12.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Структура текста. План. Пересказ	1	0	0	Устный опрос;
13.	Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).	1	0	0	Устный опрос;
14.	Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора	1	0	0	Устный опрос;
15.	Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.	1	0	0	Устный опрос;
16.	Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)	1	0	0	Устный опрос;
17.	Расширение представлений о былинах как эпической песне о героическом событии. Герой быliny — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).	1	0	0	Устный опрос;

18.	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно- сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова	1	0	0	Устный опрос;
19.	Ф о л ь к л о р к а к н а р о д н а я д у х о в н а я к у л ь т у р а. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ. Средства художественной выразительности в былине: устойчивы е в ы р а ж е н и я, п о в т о р ы, гипербола. Устарев- ш и е с л о в а, и х м е с т о в б ы л и н е и п р е д с т а в л е н и е в с о в р е м е н н о й л е к с и к е. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова	1	0	0	Устный опрос;
20.	Фольклор как народная духовная культура. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова	1	0	0	Устный опрос;
21.	Смысл и задачи фольклорных произведений	1	0	0	Устный опрос;
22.	Фольклор как народная духовная культура. Пересказ краткий. Иллюстрирование	1	0	0	Устный опрос;
23.	Классификация фольклорных жанров.	1	0	1	Практическая работа;
24.	К а р т и н ы п р и р о д ы в л и р и ч е с к и х п р о и з в е д е н и я х А. С. Пушкина.	1	0	0	Устный опрос;
25.	Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)	1	0	0	Устный опрос;

26.	Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки	1	0	0	Письменный контроль;
27.	Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Выборочный пересказ	1	0	0	Устный опрос;
28.	Описание героев. Характеристика. Отношение автора к героям.	1	0	0	Устный опрос;
29.	Смысл сказки. Повторы. Метафоры, другие средства выразительности	1	0	0	Письменный контроль;
30.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части	1	0	0	Письменный контроль;
31.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части	1	0	0	Устный опрос;
32.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части	1	0	0	Устный опрос;

33.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Различные виды плана	1	0	0	Письменный контроль;
34.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Тема. Идея. Заголовок	1	0	0	Устный опрос;
35.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Иллюстрации. Авторы иллюстраций	1	0	1	Практическая работа;
36.	Представление о басне как лиро-эпическом жанре.	1	0	0	Устный опрос;
37.	Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев.	1	0	0	Устный опрос;
38.) Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в басне	1	0	0	Устный опрос;
39.	Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка	1	0	0	Письменный контроль;
40.	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм.	1	0	0	Устный опрос;

41.	Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова	1	0	0	Устный опрос;
42.	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Анализ лексики	1	0	0	Письменный контроль;
43.	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Тема и главная мысль (идея) произведения	1	0	0	Устный опрос;
44.	Тематика авторских стихотворных сказок	1	0	0	Устный опрос;
45.	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова).	1	0	0	Устный опрос;
46.	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова).	1	0	0	Письменный контроль;
47.) Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова).	1	0	0	Устный опрос;
48.	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.	1	0	0	Устный опрос;
49.	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	1	0	0	Устный опрос;

50.	Тематика авторских стихотворных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; практическая работа;
51.	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	1	0	0	Устный опрос;
52.	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	1	0	0	Устный опрос;
53.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1	0	0	Устный опрос;
54.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1	0	0	Устный опрос;
55.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Анализ текста. Иллюстрации.	1	0	0	Письменный контроль;

56.	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов.	1	0	0	Устный опрос;
57.	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.	1	0	0	Письменный контроль;
58.	Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры	1	0	0	Устный опрос;
59.	Представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению	1	0	1	Практическая работа;
60.	Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-популярный), сказки, басни, быль.	1	0	0	Устный опрос;
61.	Первоначальное представление о повести как эпическом жанре.	1	0	0	Письменный контроль;
62.	Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство».	1	0	0	Устный опрос;
63.	Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого	1	0	0	Устный опрос;
64.	Заголовок Содержание произведения План	1	0	0	Письменный контроль;

65.	Виды рассказов (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Сравнение по структуре, содержанию	1	0	1	Практическая работа;
66.	Анализ героев. Читатель, автор, герой	1	0	0	Устный опрос;
67.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1	0	0	Письменный контроль;
68.	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева.	1	0	0	Устный опрос;
69.	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения	1	0	0	Устный опрос;
70.	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры	1	0	0	Устный опрос;
71.	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. План. Пересказ	1	0	0	Устный опрос;

72.	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. Лексика	1	0	0	Устный опрос;
73.	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы.	1	0	0	Устный опрос;
74.	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина	1	0	0	Устный опрос;
75.	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина. Составление разных видов плана	1	0	0	Письменный контроль;
76.	Расширение круга чтения. Любимые произведения. Аннотации. Рассказ	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
77.	Иллюстрации и репродукции. Описание	1	0	0	Письменный контроль;
78.	Анализ и сравнение текстов (герои, сюжет) А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина	1	0	1	Практическая работа;
79.	Тема, основная мысль (идея). Заголовок. Характеристика героев.	1	0	0	Устный опрос;

80.	Автор, герой, читатель	1	0	0	Устный опрос;
81.	Разные виды пересказа, цель, структура	1	0	0	Устный опрос;
82.	Литературный герой, персонаж, характер	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; письменный контроль;
83.	Эпизод, смысловые части Композиция. Иллюстрации	1	0	0	Устный опрос;
84.	Тема охраны природы в произведениях. Смысл. Нравственные ценности	1	0	1	Практическая работа;
85.	Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского и др.	1	0	0	Устный опрос;
86.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Авторское отношение к героям, лексика, сюжет	1	0	0	Устный опрос;
87.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Рассказ о герое в. Построение высказывания. Анализ	1	0	0	Письменный контроль;
88.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, поведение, поступки героев. Номинативный план. Вопросный план	1	0	0	Письменный контроль;

89.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Характеристика героев, описание	1	0	0	Устный опрос;
90.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Прогнозирование по заголовку	1	0	0	Устный опрос;
91.	Иллюстрирование. Работа с информацией в тексте. Выборочное чтение	1	0	0	Устный опрос;
92.	Сюжет. Последовательность событий	1	0	0	Устный опрос;
93.	Эпизод, смысловые части. Композиция	1	0	0	Письменный контроль;
94.	Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению	1	0	1	Практическая работа;
95.	Словесный портрет героя как его характеристика. Подробное и краткое описание на основе текста.	1	0	0	Устный опрос;
96.	Составление вопросов по тексту. Главная и второстепенная информация	1	0	0	Письменный контроль;
97.	Произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками Формирование нравственных ценностей и позиций	1	0	1	Практическая работа;
98.	Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. 1	1	0	0	Устный опрос;
99.	Пьеса — произведение литературы и театрального искусства	1	0	0	Устный опрос;
100.	Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой.	1	0	0	Устный опрос;
101.	Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика	1	0	0	Письменный контроль;

102.	. Анализ действующих лиц, обсуждение проблем. Структура пьесы. Особенности	1	0	1	Практическая работа;
103.	Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко.	1	0	0	Устный опрос;
104.	Герои юмористических произведений. Характеристика, описание. Анализ	1	0	0	Письменный контроль;
105.	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре	1	0	0	Устный опрос;
106.	Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной литературы	1	0	0	Устный опрос;
107.	Слушание и чтение художественных произведений. Высказывание о проблемах и вопросах	1	0	0	Устный опрос;
108.	Прогнозирование по заголовку. Составление текстов. Анализ лексики	1	0	0	Письменный контроль;
109.	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм.	1	0	0	Устный опрос;
110.	Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена	1	0	0	Устный опрос;
111.	Особенности приключенческой литературы. Работа с дополнительной информацией, смысловые части, выбор отрывков из текста по цели	1	0	0	творческая работа;
112.	Обмен мнениями по сюжету произведений. Структура высказывания (рассуждение, описание, повествование)	1	0	0	Устный опрос;
113.	Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения Эпизод, смысловые части. Анализ текста	1	0	0	Письменный контроль;

114.	Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев	1	0	0	Устный опрос;
115.	Средства художественной выразительности.	1	0	0	Устный опрос;
116.) Работа с текстовой и иллюстративной информацией.	1	0	1	Практическая работа;
117.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	1	0	0	Устный опрос;
118.	Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.	1	0	0	Практическая работа;
119.	Очерк как повествование о реальном событии.	1	0	0	Письменный контроль;
120.	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга- сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.	1	0	0	Устный опрос;
121.	Работа с источниками периодической печати	1	0	0	Письменный контроль; Устный опрос;
122.	Задачи библиографической литературы	1	0	0	Устный опрос;
123.	Создание выставки библиографий. Устное высказывание.	1	0	1	Практическая работа;
124.	Создание выставки библиографий. Устное высказывание.	1	0	0	Устный опрос;
125.	Подготовка информации о малой родине. Чтение текстов об историческом прошлом Резервный час	1	0	0	Устный опрос;
126.	и. Образ героев. Подготовка устных высказываний. Резервный час	1	0	1	Практическая работа;

127.	Творчество великих поэтов и писателей. Вспоминаем Резервный час	1	0	0	творческая работа;
128.	Творчество великих поэтов и писателей. Любимые стихи. Чтение наизусть. Выразительное чтение. Резервный час	1	0	0	Устный опрос;
129.	Композиция. Ритм. Рифма. Строфа. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ. Резервный час	1	0	0	Устный опрос;
130.	Произведения любимых писателей. Составление устных высказываний. Аргументирование. Резервный час	1	0	0	Устный опрос;
131.	По страницам любимых книг. Организация выставки. Аннотация. Устное высказывание. Резервный час	1	0	0	Письменный контроль;
132.	Иллюстрирование. Работа с репродукциями. Художники и музыканты в литературе. Резервный час	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
133.	Читательский дневник. Смысл. Структура. Резервный час	1	0	0	Устный опрос;
134.	Выборочное чтение. Аннотация. Резервный час	1	0	0	Устный опрос;
135.	Творчестве поэтов и писателей XX века. Анализ творчества и биографии авторов. Подготовка устного выступления. Резервный час	1	0	1	Практическая работа;
136.	Читательский дневник. Читательский опыт. Смысл задачи. Формирование нравственных качеств. Резервный час	1	1	0	Контрольная работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	1	14	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1 КЛАСС

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 1 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Рабочая тетрадь по обучению грамоте. 1 класс. В 2 частях. К Азбуке - В.Г. Горецкого и др. Тихомирова Е.М.

2 КЛАСС

Литературное чтение. 2 класс. Климанова Л.Ф.; Горецкий В.Г.; Голованова М.В. и др.;

3 КЛАСС

Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение» ;

4 КЛАСС

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение» ;

1. Климанова Л.Ф., Голованова М.В, Горецкий В.Г. Литературное чтение 4 класс, Рабочая тетрадь 1- 2часть М.: Просвещение, 2013.

2. Аудиоприложение к учебнику Л.Ф. Климановой «Литературное чтение» 4 класс МРЗ, издательство «Просвещение», 2013.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1 КЛАСС

методическое пособие. ФГОС. Литературное чтение. Система уроков 1 класс по учебнику Климановой Л.Ф, Горецкого В.Г., Головановой

2 КЛАСС

Поурочные разработки по литературному чтению. 2 класс (к УМК Л.Ф. Климановой и др. («Школа России»))

3 КЛАСС

Н.А. Стефаненко Литературное чтение. Методические рекомендации. 3 класс Поурочное планирование

4 КЛАСС

1. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М, В. Литературное чтение. Рабочие программы. 1-4 классы. М Просвещение 2011

2. КутявинаС.В. Поурочные разработки по литературному чтению 4 класс, Москва ВАКО 2012.

3. Аудиоприложение к учебнику Л.Ф. Климановой «Литературное чтение» 4 класс МРЗ,

издательство «Просвещение», 2013

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1 КЛАСС

<https://rosuchebnik.ru/>
<http://school-collection.edu.ru/catalog/>

2 КЛАСС

resh.edy.ru

3 КЛАСС

resh.edy.ru

4 КЛАСС

<https://infourok.ru/konspekt-meropriyatiya-na-temu-geroicheskie-stranici-istorii-nashey-rodini-3853262.htm>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

рабочая программа, учебник Литературного чтения , электронные пособия, методические пособия.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Мультимедийный проектор,многофункциональное устройство (принтер-копир-сканер),компьютерное оборудование Ноутбук учителя