

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ФОНД
«КЛАССИЧЕСКАЯ ГИМНАЗИЯ «ПРЕСТИЖ»**

**Приложение №1
к ООП НОО.**

**Рабочая программа
учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 3-4 класса (ФГОС НОО)
на 2022 – 2024 учебный год**

Уровень обучения (класс) – **начальное общее образование: 3-4 класс**

Общее количество часов – **68 часов**

Количество часов в неделю –

3 класс – 34 часа

4 класс – 34 часа

Уровень – **базовый**

Учитель – **Шубина Л.А.**

Квалификационная категория –

Программа разработана на основе авторской программы по музыке -
«Музыка. Начальная школа», авторов: **Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой,
Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.**

Учебники, авторы:

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.,

Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.,

Издательство, год издания: **М.: АО Издательство «Просвещение», 2021**

Киров-2022 г

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке разработана и составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом НОО, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

Общая характеристика учебного предмета

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коренных народов Урала и составляет 10% учебного времени.

Описание места учебного предмета

В соответствии с учебным планом на учебный предмет «Музыка» отводится во 2-3 классах - 34 часа (по 1 часу в неделю).

Личностные, мета предметные и предметные результаты

В основе метапрограмности лежит мыслительный тип интеграции учебного материала. Говоря о каком-либо предмете, явлении, понятии ученик не запоминает какие-либо определения, а осмысливает, прослеживает происхождение важнейших понятий, которые определяют данную предметную область знания. Он как бы заново открывает эти

понятия. И через это как следствие перед ним разворачивается процесс возникновения того или иного знания, он «переоткрывает» открытие, некогда сделанное в истории, восстанавливает и выделяет форму существования данного знания. Осуществив работу на разном предметном материале, он делает предметом своего осознанного отношения уже не определение понятия, но сам способ своей работы с этим понятием на разном предметном материале. Создаются условия для того, чтобы ученик начал рефлексировать собственный процесс работы: что именно он мысленно проделал, как он мысленно «двигался», когда восстанавливал генезис того или другого понятия. И тогда ученик обнаруживает, что, несмотря на разные предметные материалы, он в принципе проделывал одно и то же, потому что он работал с одной и той же организованностью мышления.

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты:

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

№ п/п	ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ Разделы, темы	Количество часов
	3 класс «Россия – Родина моя»	34 3
1	Мелодия. Музыкальные образы родного края. М. Мусоргский <i>Музыка в жизни человека.</i> <i>Интонация -источник музыкальной речи.</i>	1
2	Здравствуй, Родина моя! Ю. Чичков, Г. Струве. <i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Сходства и различия.</i>	1
3	Гимн России. Музыка Александрова, стихи Михалкова. <i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.</i>	1
	«День, полный событий»	6
4	Музыкальный инструмент - фортепиано. П.И.Чайковский. "Детский альбом" , С.С.Прокофьев."Детская музыка". <i>Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.</i>	1
5	Природа и музыка. Прогулка. С. С. Прокофьев. М. П. Мусоргский «Картинки с выставки». <i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</i> <i>Интонации музыкальные и речевые.</i>	1
6	Танцы. П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев. <i>Танец и их разновидности. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.</i>	1
7	Эти разные марши. Звучащие картины. С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский. <i>Марши и их разновидности. Формы одночастные, двух – и трехчастные, вариации, рондо и др.</i>	1
8	Расскажи сказку. Колыбельная. Мама. П.И.Чайковский, Е. Крылатов. <i>Песни и их разновидности.</i>	1
9	Урок повторения и обобщения по разделу" День полный событий". <i>Песенность, танцевальность, маршевость.</i> <i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.</i>	1
	«О России петь – что стремиться в храм»	7
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины. М.П.Мусоргский. <i>Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальная картина мира.</i>	1
11	Святые земли Русской. Князь Александр Невский. С.С.Прокофьев. <i>Народное творчество России.</i> <i>Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.</i>	1
12	Молитва. Сергей Радонежский. <i>Историческое прошлое в музыкальных образах.</i>	1
13	Утренняя молитва. В церкви. П.И.Чайковский. <i>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</i>	1
14	С Рождеством Христовым! <i>Духовная музыка в творчестве композиторов.</i>	1
15	Музыка на Новогоднем празднике. <i>Интонационно-образная</i>	1

	<i>природа музыкального искусства.</i>	
16	Обобщающий урок 2 четверти. Урок-концерт. <i>Основные закономерности музыкального искусства.</i>	1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
17	Русские народные инструменты. <i>Музыкальные инструменты. Истоки возникновения музыки.</i>	1
18	Музыка в народном стиле. П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев. <i>Народная и профессиональная музыка.</i>	1
19	Праздники русского народа: Проводы зимы. <i>Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации.</i>	1
20	Встреча весны. Обряды. <i>Интонационное богатство музыкального мира. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</i>	1
	«В музыкальном театре»	6
21	Сказка будет впереди. П. И. Чайковский, Г. Гладков. <i>Общие представления о музыкальной жизни страны. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры.</i>	1
22	Детский музыкальный театр. С.С Прокофьев. Балет «Золушка», М.Коваль. Опера-сказка «Волк и семеро козлят». <i>Певческие голоса: детские, женские, мужские. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца.</i>	1
23	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра. С. С. Прокофьев, П.И. Чайковский. <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.</i>	1
24	Опера М.Глинки «Руслан и Людмила» Увертюра. Финал. <i>Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.</i>	1
25	«Какое чудное мгновенье». Сцены из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки. <i>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</i>	1
26	Обобщающий урок III четверти по темам: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре». <i>Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.</i>	1
	«В концертном зале»	3
27	Симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и Волк». <i>Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.</i>	1
28	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. М.П. Мусоргский. <i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i>	1
29	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра. <i>Композитор – исполнитель - слушатель.</i>	1
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	5
30	Волшебный цветик – семицветик. Музыкальный инструмент (Орган). И всё это – Бах. <i>Конкурсы и фестивали музыкантов</i>	1

31	Все в движении. М.И.Глинка, Г.Свиридов. <i>Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).</i>	1
32	Музыка учит людей понимать друг друга. Д. Кабалевский. <i>Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</i>	1
33	Два лада. Природа и музыка. Г. Свиридов. <i>Основные средства выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).</i>	1
34	Могут ли иссякнуть мелодии. П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев. <i>Заключительный урок-концерт. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.</i>	1

Содержание программы предмета «Музыка»

3 класс

1 четверть

Раздел 1 Россия – Родина моя (5 ч)

Мелодия – душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Музыкальный материал

Главная мелодия 2 – части. Из Симфонии № 4 П. Чайковский.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.

Звонче жаворонка пенье. Н. Римский – корсаков, слова А. Толстого.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Радуйся, Русско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестный автор 18 в.

Славные были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.

Александр Невский. Кантата. С. Прокофьева.

Иван Сусанин. Опера. М. Глинки.

Урок 1. Мелодия-душа музыки. П.И.Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков. Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. (1 ч)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия)

Отличительные черты русской музыки. Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ в симфонии П. Чайковского.

Основные понятия: Мелодия, песенность, симфония, лирический образ

Музыкальный материал:

Симфония № 4 П. И. Чайковского, 2-я часть;

песня «Моя Россия» музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой

Знать: понятие мелодия, мелодическая линия, симфония.

Уметь: определять изобразительность и выразительность в музыке

Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. М. И. Глинка. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонация - источник музыкальной речи. (1 ч)

Выразительность и изобразительность в музык. Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

Знакомство с жанром «романс». Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия: звучащие картины. Лирические образы русских романсов. Певческие голоса: сопрано, баритон.

Основные понятия: Романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент, музыка и поэзия, пейзаж, лирика.

Музыкальный материал:

«Благословляю вас, леса» П. И. Чайковского, А. Толстого;

«Звонче жаворонка пень» Н. А. Римского-Корсакова, А. Толстого;

«Романс» Г. В. Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»)

Знать: певческие голоса, определение романс.

Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; исполнять вокальные произведения с инструментальным сопровождением и без аккомпанемента.

Урок 3. "Виват, Россия!"(кант). Наша слава - Русская держава. Историческое прошлое в музыкальных образах. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. (1 ч)

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс, лад, речевые интонации). Выразительность и изобразительность в музыке.

Жанр кант в русской музыки. Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатский песни - марши. Выявление жанровых признаков, зерна – интонации, лада, состава исполнителей.

Основные понятия: Кант, песенность, маршевость, интонации музыки и речи, марш, хор, куплет, солдатская песня.

Музыкальный материал:

«Радуйся, Русская земля» - кант на заключение Ништадского мира (1721 г.) неизвестного автора XVIII века;

«Орел Российский» - кант в честь Павловской победы неизвестного автора XVIII века;

«Марш лейб-гвардии Преображенского полка»;

«Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня

Знать: народные песни, музыкальные традиции родного края, определение канта.

Уметь: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш); передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально – пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.

Урок 4. Кантата « Александр Невский» . С. С. Прокофьев. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Элементы нотной грамоты. (1 ч)

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.

Углубленное знакомство с кантатой. Подвиг народа. Определение «песня – гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3- частная форма. Особенности колокольных звонов – набат (имитация звона в колокол).

Основные понятия: Кантата, набат, вступление, трехчастная форма.

Музыкальный материал:

«Величание святому благоверному и великому князю Александру Невскому»;

кантата «Александр Невский» С. С. Прокофьева: хор «Вставайте, люди русские!», «Песнь об Александре Невском»;

«Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня.

Знать: творчество С. С. Прокофьева, содержание кантаты.

Уметь: внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведения; размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образные содержания; петь напевно, легко, не форсируя звук.

Урок 5. Родина моя, русская земля, да будет во веки веков сильна. М.И.Глинка. Опера "Иван Сусанин". Сочинение отечественных композиторов о Родине. (1 ч)

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки. Музыка народная и профессиональная.

Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями. Характерные особенности колокольных звонов: благовест. Отличительные черты русской музыки.

Основные понятия: Опера, хоровая сцена, певец- солист, ария, эпилог, благовест.

Музыкальный материал:

Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки: интродукция, ответ Ивана Сусанина полякам, ария и речитатив Сусанина, хор «Славься...»;

«Славны были наши деда» Русская народная песня

Знать: содержание оперы, определение оперы.

Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средство выразительности в музыкальных произведениях; прохлопать простой ритм простой песни, учитывая указания учителя при исполнении.

Раздел 2 День полный событий. (4 ч)

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Музыкальный материал.

Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко

Вечерняя песня. М Мусоргский, слова А. Плещеева.

Болтунья. С. Прокофьев, А. Барто.

Золушка. Балет. С. Прокофьев.

Джульетта- девочка. Из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьев.

С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка. М. Мусоргского.

Прогулка. Тюльрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский.

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

Урок 6. Утро. Э. Григ, П.И.Чайковский. Интонационно-образная природа музыкального искусства. (1 ч)

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, тембр).

Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыка, связанная с душевным состоянием человека и рисующая картины природы.

Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития.

Развитие зерна интонации в одно частной форме. Имитация дирижерского жеста.

Основные понятия: Песенность, развитие, повтор, лад, тембр.

Музыкальный материал:

«Утро» Э. Грига (1 класс, кассета 1);

«Утренняя молитва» из «Детского альбома» П. И. Чайковского (2 класс, кассета 1)

Знать и соблюдать певческую установку при пении, четко произносить текст.

Уметь: проводить интонационно образный анализ прослушанной музыки.

Урок 7. Портрет в музыке. "В каждой интонации скрыт человек." С.С.Прокофьев. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. (1ч)

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке.

Основные понятия: Выразительность, изобразительность, контраст, скороговорка.

Музыкальный материал:

Песня «Болтуня» С. С. Прокофьева, А. Барто;

симфоническая сказка «Петя и волк» С. С. Прокофьева;

пьеса «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева;

Золушка. Балет. С. Прокофьев.

Знать: понятия изобразительности и выразительности музыки.

Уметь: узнать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, определять на слух основные жанры музыки, исполнять произведения с сопровождением и без сопровождения, петь легко свободно.

Урок 8. В детской. Игры и игрушки. М. П. Мусоргский, П. И. Чайковский. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Формы одночастные, двух – и трехчастные, вариации, рондо и др. (1 ч)

Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (П. Чайковского и М. Мусоргского).

Характерные черты музыкального языка П. Чайковского и М. Мусоргского. Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс – игра: изображение героев при помощи пластики и движения.

Основные понятия: мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность, песенность, танцевальность, маршевость, фортепиано, аккомпанемент, солист.

Музыкальный материал:

Песня «С няней», «С куклой» из цикла «Детская» М. П. Мусоргского;

«Нянина сказка» П. И. Чайковского.

Знать: авторов произведений и названия пьес

Уметь: передавать настроение в музыке и его изменения в пении, музыкально пластическом движении, игре на музыкальных инструментах; петь легко звонко, не форсируя звук.

Урок 9. На прогулке. Вечер. М.П.Мусоргский. Песня, танец, марш и их разновидности. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. (1 ч)

Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость

Контраст в музыке. Понятие «Пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи видов искусств.

Основные понятия: сюита, музыкальная живопись, интонация, мелодия, аккомпанемент.

Музыкальный материал:

«Прогулка», «Тюильрийский сад» из фортепианной сюиты «Картинки с выставки»; «Балет невылупившихся птенцов»;

Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«К сынам земли приходят сны» Э. Грига

Знать: названия изученных произведений и их авторов.

Уметь: проводить разбор музыкального произведения, соотносить содержания музыкального произведения с использованными в нем выразительными средствами. Петь легко, соблюдая дыхание, следить за четкой дикцией.

2 четверть.

Раздел 3. О России петь - что стремиться в храм (4ч)

Древнейшая песнь материнства образ матери в музыке. Поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли русской.

Музыкальный материал.

Богородице Дево радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской божьей матери.

Аве, Мария. Ф. Шуберт слова В. Скотта. пер. А. Плещеева.

Прелюдия № 1 до мажор. Из первого тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах.

Мама. Из вок-инструм. цикла «Земля». В. Гаврилин. Слова в. Шульгиной.

Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус-Христос-суперзвезда. Л. Уэббер.

Вербочка. А. Гречанинов, стихи А. Блока.

Вербочка. Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

Урок 10. Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! И.С.Бах, Ш. Гуно, Ф.Шуберт. Духовная музыка в творчестве композиторов. Певческие голоса: детские, женские, мужские. (1 ч)

Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Два музыкальных обращения к богородице. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки, эмоционально-образное родство и различия. Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин, певческий голос дискант.

Основные понятия: Прелюдия, клавесин, дискант, молитва.

Музыкальный материал:

«Аве Мария!» Ф. Шуберта, В. Скотта;

«Богородице Дево, радуйся!» из «Всенощного бдения» С. В.Рахманинова;

песня «Мама» В. Гаврилина, В. Шульгиной;

Прелюдия № 1 до мажор. Из первого тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах.

Знать: произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери.

Уметь: понимать духовную музыку, знать ее особенности; размышлять о музыке, применять знания, полученные в процессе учебных занятий; творчески, ярко, эмоционально передавать в пении характер музыки.

Урок 11. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!». Народная и профессиональная музыка. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. (1 ч)

Интонации музыкальные и речевые и их развитие в музыке.

Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Специфика воплощения образа Богоматери в западноевропейской, русской духовной музыке и современном искусстве.

Музыкальный материал:

«Богородице Дево, радуйся!» из «Всенощного бдения» С. В.Рахманинова;

песня «Мама» В. Гаврилина, В. Шульгиной

Знать: икона Владимирской Богоматери, Сикстинская Мадонна худ. Рафаэль.

Уметь: правильно дышать при пении, распределять дыхание при исполнении песен с различными динамическими оттенками, четко произносит текст.

Урок 12. Вербное воскресение. Вербочки. А.Гречанинов, Р.Глиэр. Отечественные народные музыкальные традиции. (1 ч)

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор народов России. Музыка народная и профессиональная.

История и традиции праздника православной церкви «Вербное воскресенье».

Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве. Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке. Музыкальные особенности жанра величание.

Основные понятия: Величание

Музыкальный материал:

«Вербочка». А. Гречанинов, стихи А. Блока.

«Вербочка». Р. Глиэр. стихи А. Блока.

«Осанна» из рок оперы 2Иисус Христос – суперзвезда» Э. Л. Уэббера

Знать: способы использования народной песни профессиональными композиторами

Уметь: проводить интонационно- образный анализ прослушанной музыки.

Урок 13. Святые земли русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Народное творчество России. (1 ч)

Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.

Святые земли Русской, «их жите» и дела на благо Родины. Определение музыкальных способностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движений, сравнение баллады, величание, молитвы и выявление их интонационно- образного родства. Жанры величания баллады в музыке и поэзии.

Основные понятия: Величание, баллада.

Богородице Дево радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

Знать: имена и дела русских святых Княгини Ольги и Князя Владимира.

Творчество С. В. Рахманинова, певческие голоса, виды хоров, средства музыкальной выразительности.

Уметь: петь легко, звонко, не форсируя звук

Раздел 4 Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч)

Жанр былины. Певцы гусяры. Образы былинных сказателей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Музыкальный материал.

Былина о Добрыне Никитиче. обраб. Н. Римского- Корсакова.

Садко и морской царь. Русская былина (Печерская старина).

Песня Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Песня Садко, хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский Корсаков.

Третья песня Леля; проводы масленицы. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский Корсаков.

Веснянки, Русские и Украинские народные песни.

Урок 14. Настрою гусли на старинный лад. Былины. Н. А. Римский- Корсаков, М. И. Глинка. Общее представление о музыкальной жизни страны. (1 ч)

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества

Былина, как древний жанр Русского песенного фольклора. Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин. Имитация игры на гусях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.

Основные понятия: Былина, певец, сказатель, гусли, былинный напев, подражание гусям.

Музыкальный материал:

«Былина о Добрыне Никитиче», обр. Н. А. Римского-Корсакова;

«Вторая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки (1-е действие);

Песня Садко «Ой ты, темная дубравушка...» из оперы «Садко» Н. А. Римского-Корсакова

Знать: популярные в России музыкальные инструменты, виды оркестров, определение былины.

Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.

Урок 15. Певцы русской старины. М.И. Глинка, Н.А.Римский-Корсаков. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. (1 ч)

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.

Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы,

Образы народных сказателей в русских операх (Баян. Садко), Определение выразительных особенностей былинного сказа. Народные напевы в оперном жанре. Певческие голоса: тенор, меццо- сопрано. Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение «Разыгрывание» песни по ролям. Образ певца пастушка Леля.

Основные понятия: Песня, куплет, кларнет, литавры.

Музыкальный материал:

«Былина о Садко и Морском царе»

«Былинные напевы» или импровизация на тему русской народной темы «Как под яблонькой»

Знать: певческие голоса.

Уметь: передавать настроение музыки и его изменения в пении, музыкально-пластическом движении, игра на музыкальных инструментах.

Урок 16. Былина о Садко и Морском царе. Н.А. Римский-Корсаков. Основные закономерности музыкального искусства. (1 ч)

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки Музыкальный фольклор в сочинениях профессиональных композиторов

Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Знакомство с музыкой увертюры из оперы Садко. Зерно интонации. Развитие музыки трех частая форма.

Основные понятия: Былинный напев, повтор, распевы.

Музыкальный материал:

«Садко и Морской царь», русская былина;

«Океан - море синее» из оперы «Садко» Н. А. Римского-Корсакова

Знать и понимать: творчество Н. А. Римского - Корсакова, инструменты симфонического оркестра. Понятия интонации, увертюры, оперы.

Уметь: проводить интонационно- образный анализ развития музыки, проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.

Урок 17. Прощание с Масленицей. Звучащие картины. Н. А. Римский- Корсаков. Музыкальная картина мира. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. (1 ч)

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.
Масленица- праздник русского народа. Знакомства с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен. Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов - ложки, бубны, свистульки, свирели и др. с танцевальными движениями.

Основные понятия: Повтор, контраст, сопоставление, меццо - сопрано, мелодия в народном стиле, народные традиции.

Музыкальный материал:

Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из 3-го действия оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова;

Масленичные русские народные песни;

хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова.

Знать и понимать: народную музыку.

Уметь: исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. Проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников и композиторов.

Раздел 5 В музыкальном театре (6 ч)

Музыкальные темы- характеристики главных героев. Интонационно- образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл, как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнение.

Музыкальный материал.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский- Корсаков.

Океан - море синее. Вступление к опере Садко. Н. Римский- Корсаков.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтливой.

Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Урок 18. Опера "Руслан и Людмила". Увертюра. М.И.Глинка. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. (1 ч)

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.

Урок путешествие в оперный театр. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Определение формы рондо. Певческие голоса: сопрано, баритон, бас. Трех частная форма арии.

Основные понятия: Сцена из оперы, ария, баритон, каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр.

Музыкальный материал:

Речитатив и ария Руслана (2-е действие), увертюра;

«Каватина Людмилы» (1-е действие);

Сцена Наины и Фарлафа; рондо Фарлафа (2-е действие) из оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила».

Знать: творчество М. И. Глинки, певческие голоса, название изученных произведений, их жанры и формы.

Уметь: проявлять навыки вокально - хоровой работы, проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки.

Урок 19. Опера "Орфей и Эвридика." К.В Глюк. Музыкальные театры. (1 ч)

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.

Знакомство с содержанием и музыкой оперы.

Основные понятия: Опера, миф, лира.

Музыкальный материал:

«Хор фурий», «Мелодия» из 2-го действия оперы «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка.

Знать и понимать: творчество К. В. Глюка; инструменты симфонического оркестра.

Уметь: петь легко, свободно, четко произносить текст; проводить анализ муз. произведения.

Урок 20. Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Н.А. Римский-Корсаков. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. (1 ч)

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.

Знакомство с содержанием оперы, музыкальная характеристика снегурочки. Лирические образы. И контраст в опере. Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея.

Основные понятия: Сцена из оперы, ария, сопрано, шествие, каватина, тенор.

Музыкальный материал:

Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить» (из пролога), «Люблю и таю» (4-е действие);

Шествие и каватина царя Берендея из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова

Знать: содержание оперы, певческие голоса, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.

Уметь: петь напевно, легко, не форсируя звук, на цепном дыхании, следить за четкой дикцией, проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.

Урок 21. Полна чудес могучая природа. "В заповедном лесу". Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). (1 ч)

Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации - попевки, приемы развития- повтори варьирование. Театрализация, пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки, и пр.)

Основные понятия: Скоморохи, гимн свету.

Музыкальный материал:

Пляска скороходов, хор «Свет и сила» из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова.

Знать: виды хоров и оркестров.

Уметь: определять и сравнивать характер, настроение, средства выразительности в музыкальных произведениях; петь легко свободно, четко произносить текст.

Урок 22. Балет "Спящая красавица". Океан-море синее. Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность в музыке. (1 ч)

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Опера.

Образы природы в музыке Н. Римского-Корсакова. Приемы развития музыки в оперном искусстве. Повторение трехчастной формы. Контрастные образы в балете: образы добра и зла. Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.

Основные понятия: Зерно - интонации, развитие, трех частная форма, контрастные образы, сцены из балета, интонация.

Музыкальный материал:

«Интродукция»; «Вальс»; кода и финал 1 -го действия балета «Спящая красавица»

П. И. Чайковского; танец феи Карабос и феи Сирени из балета;

Вступление к опере-былине «Садко» Н. Римского-Корсакова

Знать и понимать: творчество П. Чайковского, Римского – Корсакова, понятие балет, интонация.

Уметь: определять на слух основные жанры музыки; петь свободно, легко, не форсируя звук.

Урок 23. В современных ритмах. А.Рыбников "Волк и семеро козлят на новый лад".

Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца.

Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). (1 ч)

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.

Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла. Знакомство с жанром мюзикл. Особенности содержания и музыкального языка этого жанра.

Основные понятия: Опера, балет, мюзикл, современные интонации и ритмы.

Музыкальный материал:

Песня «Звуки музыки» Р. Роджерса, М. Цейтлиной;

Мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад», А. Рыбакова.

Знать и понимать: особенности мюзикла.

Уметь: передавать настроение музыки и его изменения в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах; петь ярко и эмоционально.

Раздел 6 В концертном зале (6 ч)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трех частная вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Музыкальный материал.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3 часть (фрагмент) П. Чаковский.

Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

Каприз № 24 для скрипки соло. Н. Паганини.

Пер Гюнт. Сюита № 1, № 2 (фрагменты). Э. Григ.

Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

Соната № 14 («Лунная») 1 часть (фрагмент). Л. Бетховен.

Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.

Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

Волшебный смычок норвежская народная песня

Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Урок 24. Музыкальное состязание. Жанр инструментального концерта. П.И.Чайковский. Композитор – исполнитель - слушатель. (1 ч)

Музыкальные инструменты (фортепиано). Симфонический оркестр. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Народная музыка в сочинениях профессиональных композиторах.

Знакомство с жанром - инструментальный концерт. Определение жанра концерт. Народная песня в концерте. Вариационное развитие народной темы в жанре концерта.

Основные понятия: Композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие.

Музыкальный материал:

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3 часть (фрагмент) П. Чаковский

Знать: композитор, исполнитель, слушатель. Значение слова концерт, инструменты симфонического оркестра.

Уметь: делать разбор музыкального произведения, понимать средства музыкальной выразительности; петь напевно, мягко не форсируя звук.

Урок 25. Музыкальные инструменты. И.С.Бах, С.С.Прокофьев. Музыкальное состязание. Жанр инструментального концерта. П.И.Чайковский. Конкурсы и фестивали музыкантов (1 ч)

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Выразительные возможности флейты. История их появления. Основные группы симфонического оркестра. Тембры инструментов.

Основные понятия: Деревянные духовые инструменты, старинная и современная музыка.

Музыкальный материал:

Шутка» И. С. Баха;

Симфоническая сказка «Петя и волк» С. С. Прокофьева

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк

Знать: деревянные духовые инструменты, тембр флейты.

Уметь: размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание; правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам.

Урок 26. Музыкальные инструменты. Скрипка. Ее выразительные возможности. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. П. И. Чайковский, Н. Паганини. Сходства и различия. (1 ч)

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Выразительные возможности скрипки. История их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Тембр струнно - смычковых инструментов.

Основные понятия: Скрипач, виртуоз.

Музыкальный материал:

«Мелодия» П. И. Чайковского;

Каприс № 24 (соло для скрипки) Н. Паганини;

Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова;

«Волшебный смычок», норвежская народная песня.

Знать: струнно - смычковые инструменты, тембр скрипки, понимать особенности средства музыкальной выразительности этого инструмента.

Уметь: передавать настроение музыки и ее изменения в пении, музыкально пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их и имена авторов. Определять и сравнивать

характер настроение и средства выразительности у музыкальных произведений, петь легко, напевно

Урок 27. Сюита «Пер Гюнт». Э. Григ. Контрастные образы программной сюиты.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. (1 ч)

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр)

Знакомство с содержанием сюиты к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость. Определение жанра сюиты. Особенности вариационного развития. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций последующие, восходящее движение.

Основные понятия: Сюита, тема, вариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость.

Музыкальный материал:

Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига

Знать и понимать: творчество и музыку Эдварда Грига, выразительность, изобразительность.

Уметь: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш); петь легко, свободно не форсируя звук, грамотно произносить текст песни.

Урок 28. «Героическая» симфония Л. Бетховена. Призыв к мужеству. Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Музыкальные инструменты. (1 ч)

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого немецкого композитора Л. Бетховена.

Жанр симфонии. Особенности интонационно - образного развития образов «Героической» симфонии. Анализ тем симфонии. Определение трех частной формы 2 части. Черты траурного марша.

Основные понятия: Симфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст, финал, тема, вариации выразительность, изобразительность.

Музыкальный материал:

2-я часть и финал «Героической» симфонии Л. Бетховена

Знать и понимать: музыку Л. ван Бетховена

Уметь: размышлять о музыке, определять характер, средство музыкальной выразительности, пластическое интонирование, петь легко, свободно, напевно, соблюдая цепное дыхание по фразам.

Урок 29. Мир Л. ван Бетховена. Чудо-музыка. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой».

Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). (1 час)

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого немецкого композитора Л. В. Бетховена.

Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л. Бетховена. Трагедия жизни. Повторение формы вариации. Интонационное родство частей симфонии.

Основные понятия: Выразительность, изобразительность

Музыкальный материал:

Соната № 14 («Лунная») 1 часть (фрагмент). Л. Бетховен.

Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.

Сурок. Л Бетховен, русский текст Н. Райского.

Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского.

Знать и понимать: музыку Л. ван Бетховена, Й. Гайдна, названия песен и их авторов

Уметь: размышлять о музыке, определять характер, средство музыкальной выразительности, пластическое интонирование, петь легко, свободно, напевно, соблюдая цепное дыхание по фразам.

Раздел 7 Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (5 ч)

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз- музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты- исполнители. Музыка- источник вдохновения и радости.

Музыкальный материал.

Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

Утро. Их сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

Весна; Осень; Тройка. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Г. Свиридов.

Снег идет. Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

Запевка. Г. Свиридова, стихи И. Северянина.

Слава солнцу, слава миру! Канон. В.- А. Моцарт.

Симфония № 40. Финал. В.- А. Моцарт

Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.

Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского.

Чудо музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой.

Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Сулова.

Музыкант немецкая народная песня.

Острый ритм. Дж. Гершвин слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвин.

Урок 30. Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки. Дж. Гершвин. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. (1 ч)

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.

Джаз- музыка XX века, одно из направлений современной музыки. Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». Определение характерных элементов джазовой музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина. Известные джазовые музыканты- исполнители.

Основные понятия: импровизация, ритм, джаз, оркестр

Музыкальный материал:

Острый ритм. Дж. Гершвин слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвин.

Знать: особенности джаза, понятие импровизация и ритм.

Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, петь свободно, брать дыхание по фразам.

Урок 31. Люблю я грусть своих просторов. Мир С. Прокофьева. Интонации музыкальные и речевые. (1ч.)

Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов(С. Прокофьев).

Выявление стилистических особенностей музыкального языка Прокофьева.

Основные понятия: Песенность, музыкальные иллюстрации, симфоническая музыка, музыкальная речь, вокальная музыка.

Музыкальный материал:

Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

Знать и понимать: виды оркестров и хоров. Музыка С. С. Прокофьева.

Уметь: узнавать изученные произведения и называть имена их авторов. Внимательно слушать музыку и размышлять о ней; уметь исполнять вокальную импровизацию на заданную тему; применять вокально - хоровые навыки пения.

Урок 32. Мир композиторов. Г. В. Свиридов и С. С. Прокофьев. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. (1 ч)

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Выявление стилистических особенностей музыкального языка Свиридова и Прокофьева.

Вокальная импровизация на фразу «Снег идет»

Основные понятия: Песенность, музыкальные иллюстрации, кантата, хор, симфоническая музыка, музыкальная речь, фортепиано, вокальная музыка.

Музыкальный материал:

Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

Весна; Осень; Тройка. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Г. Свиридов.

Снег идет. Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

Записка. Г. Свиридова, стихи И. Северянина.

Знать и понимать: музыку Г. В. Свиридова, певческие голоса, виды оркестров и хоров. Музыка С. С. Прокофьева.

Уметь: узнавать изученные произведения и называть имена их авторов. Внимательно слушать музыку и размышлять о ней; уметь исполнять вокальную импровизацию на заданную тему; применять вокально - хоровые навыки пения.

Урок 33. Прославим радость на Земле. Моцарт, Бетховен. Интонационное богатство музыкального мира. (1ч.)

Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (В.Моцарта, Л.Бетховена).

Выявление стилистических особенностей, В. А. Моцарта, Л.В.Бетховена. Характерные черты гимна. Ролевая игра «Играем в дирижера»

Основные понятия: Музыкальная речь, лирические чувства, опера, симфония, песня, ода, кант, гимн.

Музыкальный материал:

Слава солнцу, слава миру! Канон. В.- А. Моцарт.

Симфония № 40. Финал. В.- А. Моцарт

Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.

Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Суслова.

Музыкант немецкая народная песня.

Знать: произведения и их авторов, определение всех понятий.

Уметь: определять и сравнивать характер настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, применять вокальные навыки пения.

Урок 34. Обобщающий урок. Заключительный урок-концерт. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. (1 ч)

Обобщить музыкальное впечатление изученного материала учащимися за учебный год

Музыкальный материал: по выбору учащихся и учителя.

Использовать знания и умения в практической деятельности: при исполнении знакомых песен, музицирования на музыкальных инструментах, пластическом интонировании.

**Тематический план
4 класс (34 ч.)**

№	Разделы, темы	Количество часов
	Россия- Родина моя	3
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...». Вокализ. С. Рахманинов <i>Музыка в жизни человека.</i>	1
2	Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? <i>Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</i>	1
3	«Я пойду по полю белому...». «На великий праздник собралась Русь!» М. Глинка, С. Прокофьев. <i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.</i>	1
	О России петь - что стремится в храм...	1
4	Святые земли Русской. Илья Муромец. <i>Отечественные, народные музыкальные традиции. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.</i>	1
	День, полный событий	4
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». П. Чайковский. <i>Народная и профессиональная музыка.</i>	1
6	«Что за прелесть эти сказки...» Три чуда. П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов. <i>Песенность, танцевальность, маршевость. Элементы нотной грамоты.</i>	1
7	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. <i>Историческое прошлое в музыкальных образах.</i>	1
8	«Приют, сияньем муз одетый». М. И. Глинка. <i>Сочинения отечественных композиторов о родине.</i>	1
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	2
9	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. <i>Песня, танец, марш и их разновидности. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации.</i>	1
10	Оркестр рус. нар. инструментов. «Музыкант – чародей». <i>Народное творчество России.</i>	1
	В концертном зале	5
11	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. А. Бородин, П. И. Чайковский. <i>Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства.</i>	1

12	Старый замок. Счастье в сирени живет... М. П. Мусоргский, С. В. Рахманинов. <i>Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная картина мира.</i>	1
13	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Ф. Шопен. <i>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).</i>	1
14	Патетическая соната Л. Бетховен. Годы странствий. М. Глинка. <i>Интонация – источник музыкальной речи.</i>	1
15	Царит гармония оркестра. <i>Сходства и различия. Интонационное богатство музыкального мира.</i>	
16	Обобщающий урок I полугодия. <i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.</i>	1
	День, полный событий	1
17	Зимнее утро. Зимний вечер. П. И. Чайковский. <i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).</i>	1
	В музыкальном театре	6
18	Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинка. Бал в замке польского короля. <i>Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Музыкальные театры.</i>	1
19	Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинка. Сцена в лесу. <i>Композитор – исполнитель – слушатель. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.</i>	1
20	Песня Марфы. «Исходила младешенька» М. Мусоргский. <i>Интонации музыкальные и речевые.</i>	1
21	Русский Восток. "Сезам, откройся» Восточные мотивы. М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков, А. И. Хачатурян. <i>Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.</i>	1
22	Балет «Петрушка» И. Стравинский. <i>Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.</i>	1
23	Театр музыкальной комедии. И. Штраус, Ф. Лоу. <i>Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца.</i>	1
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	3
24	Прелюдия. Исповедь души. С. Рахманинов, Ф. Шопен. <i>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух – и трехчастные, вариации, рондо и др.</i>	1
25	Революционный этюд Шопена. <i>Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).</i>	1

26	Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. <i>Конкурсы и фестивали музыкантов.</i>	1
	О России петь – что стремиться в храм	3
27	Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». <i>Духовная музыка в творчестве композиторов.</i>	1
28	Родной обычай старины. Светлый праздник. С. Рахманинов. <i>Общие представления о музыкальной жизни страны.</i>	1
29	Кирилл и Мефодий. <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.</i>	1
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	1
30	Народные праздники. Троица. П. И. Чайковский. <i>Певческие голоса: детские, женские, мужские.</i>	1
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	4
31	Музыкальные инструменты. Б. Окуджава, В. Высоцкий, С. Никитин. <i>Музыкальные инструменты.</i>	
32	Музыкальный сказочник. Н. Римский-Корсаков. <i>Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).</i>	1
33	«Рассвет на Москве – реке». М. П. Мусоргский. <i>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.</i>	1
34	Обобщающий урок. <i>Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</i>	1

Содержание программы предмета «Музыка» 4 класс 1 четверть

Раздел 1. Россия - Родина моя. (3 ч)

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно – образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Музыкальный материал.

Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1- части С.Рахманинова.

Вокализ. С. Рахманинова.

Ты, река ль, моя реченька русская народная песня.

Песня о России. В. Локтева, слова О. Высотской.

Колыбельная обраб. А.Лядова;

У зори- то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хорювод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М.Балакирев, Н. Римского- Корсакова.

Александр Невский. Кантата (фрагмент) С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагмент) М. Глинка.

Родные места. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...». Вокализ. С. Рахманинов Музыка в жизни человека. (1час)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Характерные особенности русской музыки. Близость мелодий Рахманинова к русским темам. Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. Пластическое интонирование, имитация игры на скрипке.

Основные понятия: Концерт, вокализ, куплетная форма, песня, романс, вокальная музыка.

Музыкальный материал:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова, 1 -я часть;

«Вокализ» С. Рахманинова

«Ты, река ль моя, реченька», русская народная песня;

Песня о России. В. Локтева, слова О. Высотской.

Знать: понятие композиторская и народная музыка, мелодия, вокализ.

Уметь: внимательно слушать, запоминать название и автора произведения; проводить интонационный анализ музыки; правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам.

Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка?

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. (1час)

Выразительность и изобразительность в музыке. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Как создавались народные песни. Характерные особенности различных жанров народных песен: солдатских, трудовых, колыбельных, лирических, игровых, обрядовых, шуточных и т. д. Подбор музыкальных произведений к картине К. Петрова- Водкина «Полдень».

Основные понятия: Декламация, речитатив, жанры народных песен.

Музыкальный материал:

Песня о России. В. Локтева, слова О. Высотской;

Колыбельная обраб. А.Лядова;

У зори- то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М.Балакирев, Н. Римского- Корсакова.

Знать : жанры русских народных песен, характерные интонации , особенности ритма и другие средства выразительности.

Уметь: применять вокально – хоровые навыки в пении, ясно, грамотно произносить текст.

Урок 3. «Я пойду по полю белому...». «На великий праздник собралася Русь!»

М. Глинка, С. Прокофьев. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. (1час)

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Особенности звучания оркестра народных инструментов.

Фольклор и творчество композиторов прославляющих защитников Родины. Повторение структурных и образных особенностей жанра кантаты.

Основные понятия: Тембровые особенности голоса меццо- сопрано, назначение эпилога и финала в жанре кантата.

Музыкальный материал:

«Вставайте, люди русские!» (№ 4). Хор из кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева;

«Мертвое поле» (№ 6) из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева;
Локтев «Песня о России»

Знать: понятие народная и композиторская музыка, кантата, хор, меццо- сопрано.

Уметь: проводить интонационно- образный анализ прослушанной музыки, петь легко, свободно, не форсируя звук, уметь правильно дышать (цепное дыхание).

Раздел 2 О России петь - что стремиться в храм (1ч)

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Музыкальный материал

Земле русской стихира.

Былина об Илье Муромце былинный напев сказателей Рябининых.

Симфония № 2 1ч фрагмент А. Бородин.

Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргского.

Величание святым Кириллу и Мефодию обиходный распев.

Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

Тропарь праздник Пасхи.

Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков.

Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из « Всеношного бдения». С. Рахманинова.

Светлый праздник. Финал сюиты- фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинова.

Урок 4. Святые земли Русской. Илья Муромец. Отечественные, народные музыкальные традиции. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. (1час)

Духовная музыка в творчестве композиторов. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.

Характерные черты духовной музыки. Особенности жанра былины, тембровая характеристика

инструмента гусли. Отражение богатырской тематики в музыке.

Основные понятия: Стихира, русские святые, величание, былина

Музыкальный материал:

«Земля Русская», стихиры русским святым;

«Былина об Илье Муромце», былинный напев;

А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская».

«Родные места» Ю. Антонова, М. Пляцковского

Знать: имена святых, их житие, подвиги богатырей, понятие стихира, величание, обычаи родного края.

Уметь: проводить интонационно- образный анализ музыки, узнавать изученные произведения и называть имена их авторов; ясно, громко произносить текст, осознанно употреблять твердую атаку, округленно формировать гласные.

Раздел 3 День, полный событий (4 ч).

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально - поэтические образы.

Музыкальный материал.

В деревне. М. Мусоргский.

Осенняя песнь. (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридова.

Зимнее утро. Из «Детского альбома» П. Чайковского.

У камелька. (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер русские народные песни.
Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи А. Пушкина.
Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.
Три чуда. Вступление ко 2 действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.
Девушки, красавицы; Уж как по мосту, мосточку хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.
Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
Венецианская ночь. М. Глинки, слова И. Козлова.

Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». П. Чайковский.

Народная и профессиональная музыка. (1 час)

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Образ осени в поэзии Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке.

Сопоставление стихов с образами картины В. Попкова «Осенние дожди».

Основные понятия: Пастораль, лирический образ.

Музыкальный материал:

«В деревне» М. П. Мусоргского;

«Пастораль», «Осень» из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель» Г. Свиридова;

«Осенняя песня» из фортепианного цикла «Времена года» П. И. Чайковского.

Знать: понятие лад (мажор, минор).

Уметь: сопоставлять поэтические и музыкальные произведения; сравнивать проводить разбор музыкального произведения; проявлять навыки вокально - хоровой деятельности, исполнять на легато, нон легато, правильно распределять дыхание по фразам.

Урок 6. «Что за прелесть эти сказки...» Три чуда.

П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов.

Песенность, танцевальность, маршевость. Элементы нотной грамоты. (1 час)

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.

Образы Пушкинских сказок в музыке русских композиторов «Сказка о царе Салтане...»

Пушкина и опера Римского-Корсакова. Подбор тембра инструмента к темам.

Основные понятия: Музыкальная живопись, регистры, тембры.

Музыкальный материал:

«Сказочка» из альбома «Детская музыка» С. Прокофьева;

«Три чуда», оркестровое вступление ко 2-й картине 4-го действия из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова.

Знать: понятие опера, регистры, тембр, название музыкальных инструментов.

Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки, передать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально – пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.

Урок 7. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Историческое прошлое в музыкальных образах. (1 час)

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработки русской народной песни.

Подбор музыкального ряда для «озвучивания» картины. Разыгрывание с передачей содержания песни выразительными движениями. Повторение видов колокольных звонов. Особое строение оперы: вступление.

Основные понятия: Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни, обработка русской нар. песни, колокольные звоны, вступление к опере.

Музыкальный материал:

«Девицы, красавицы», хор из оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского;
«Уж как по мосту, мосточку», хор из оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского;
Вступление к опере «Борис Годунов» М. П. Мусоргского.

Знать: жанры народной музыки, понятие опера, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).

Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; определять на слух основные жанры музыки; проявлять навыки вокально – хоровой деятельности.

Урок 8. «Приют, сияньем муз одетый». М. И. Глинка. Сочинения отечественных композиторов о родине. (1час)

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Пушкин в Тригорском. Светская музыка пушкинской поры. Картины природы в романсе «Венецианская ночь».

Основные понятия: Романс, дуэт, ансамбль

Музыкальный материал:

«Венецианская ночь», «Жаворонок» М. И. Глинки.

Знать: повторение музыкальных жанров: романс, дуэт, ансамбль.

Уметь: внимательно слушать музыку, размышлять о ней; проводить интонационно-образный анализ музыки; петь с хорошей дикцией, на цепном дыхании.

Раздел 4 Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3ч)

Народная песня- летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов.

Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Музыкальный материал.

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские нар. Песни

Светлячок, грузинская нар. песня.

Колыбельная, английская нар. песня.

Колыбельная, неаполитанская нар. песня.

Санта Лючия, итальянская народная песня.

Вишня, японская народная песня.

Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3ч. П. Чайковский.

Камаринская; Мужик на гармонике играет. Из «Детского альбома». П. Чайковский.

Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

Светит месяц, русская народная песня- пляска.

Пляска скomoroxов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский- Корсаков.

Троицкие песни.

Урок 9. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Песня, танец, марш и их разновидности. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. (1час)

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты России.

Разнообразие народных песен. Выявление отличительных особенностей разных музыкальных культур на примере народных песен. Повторение песен с элементами инструментального музицирования. Музыка в народном стиле. Воплощение народных тем в музыке русских композиторов.

Основные понятия: Народные песни, музыка в народном стиле.

Музыкальный материал:

Реченька», белорусская народная песня, обработка А. Свешникова;

«Солнце, в дом войди», грузинская народная песня, обр. Д. Аракишвили;

«Вишня», японская народная песня;

«Аисты», узбекская народная песня;

русские народные наигрыши

Знать: понятие народная музыка, музыка в народном стиле, музыкальные традиции родного края.

Народные музыкальные инструменты

Уметь: сочинять не сложные ритмические рисунки. ,проявлять навыки вокально – хоровой музыки.

Урок 10. Оркестр рус. нар. инструментов. «Музыкант – чародей». Народное творчество России. (1час)

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.

История возникновения народных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Викторина на определение тембров (балалайка, гармонь, баян и т. д.)

Разыгрывание, инсценировка песен.

Основные понятия: Балалайка, гармонь, баян, оркестр рус. нар. инструментов.

Музыкальный материал:

«Светит месяц», русская народная песня;

«Камаринская» из фортепианного цикла «Детский альбом» П. И. Чайковского;

«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова

Знать: название и тембры нар. инструментов, состав и ведущие инструменты оркестра.

Уметь: отличать звучание инструментов оркестра ,передать настроение музыки и ее изменения в пении, музыкально – пластическом движении, игре на элементарных инструментах.

Раздел 6 В концертном зале (5ч).

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Музыкальный материал.

Ноктюрн (3ч). Из Квартета № 2. А. Бородина.

Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром П. Чайковский.

Сирень С. Рахманинова, слова Е. Бекетовой.

Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Полонез ля мажор; *Мазурка* № 47; № 48; № 1 Ф. Шопен.

Желание Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.

Соната № 8 (Патетическая). Л. Бетховен.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова

Арагонская хота. М. Глинка.

Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года» П. Чайковский.

Урок 11. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. А. Бородин, П. И. Чайковский. Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства (1 час)

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Струнно – смычковая группа музыкальных инструментов симфонического оркестра. Определение « струнного квартета» и « ноктюрна». Повторение музыкальной формы вариации. Имитация игры на музыкальных инструментах .Штрихи: легато, стаккато, акценты.

Основные понятия: Струнный квартет, ноктюрн, музыкальная форма – вариации, штрихи – легато, стаккато, акценты

Музыкальный материал:

«Ноктюрн» из оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина;

фрагмент Струнного квартета А. П. Бородина;

Вариация на тему Рококо для виолончели. Г. И. Чайковского

«Тонкая рябина», вариации на тему русской народной песни (*гитара*)

Знать: понятие ноктюрн, квартет; название музыкальных инструментов.

Уметь: на слух различать тембры скрипки и виолончели; размышлять о музыке, применять знания полученные в процессе уроков музыки; проявлять навыки вокально – хоровой деятельности.

Урок 12. Старый замок. Счастье в сирени живет... М. П. Мусоргский, С. В. Рахманинов.

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная картина мира. (1 час)

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в фортепианной музыке

Определение жанра «сюита» и «серенада». Образы родной природы. Повторение характерных особенностей вокальных жанров: песня, романс, вокализ.

Основные понятия: Сюита, старинная музыка, музыкальные жанры – песня, романс, вокализ, сопрано.

Музыкальный материал:

«Старый замок» из фортепианной сюиты «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского;

«Сирень» С. Рахманинова, Е. Бекетовой (*сопрано*)

Знать: понятие сюита, серенада, романс; певческие голоса.

Уметь: проводить интонационно – образный анализ музыки; исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.

Урок 13. Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Ф. Шопен.

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). 1 час)

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.

Форма построения музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого польского композитора Ф. Шопена.

Судьба и творчество Шопена. Стилистические особенности музыкального языка Ф.

Шопена. Характерные черты танцевальных жанров: полонеза, мазурки, вальса.

Пластическое интонирование основных танцевальных фигур. Повторение музыкальных форм: 3-частная, куплетная.

Основные понятия: Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки: 3-часная, куплетная

Музыкальный материал:

Полонез № 3 (*ля-мажор*) Ф. Шопена;
Вальс № 10 (*си-минор*) Ф. Шопена;
«Желание» Ф. Шопена, С. Витвицкого.

Знать: многообразие танцевальных жанров.

Уметь: на слух определять 3-частную форму. Сравнить, проводить разбор музыкального произведения; ясно, красиво петь; передать настроение музыки в музыкально – пластическом движении, игре на инструментах.

Урок 14. Патетическая соната Л. Бетховен. Годы странствий. М. Глинка. Интонация – источник музыкальной речи. (1 час)

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Судьба и творчество Бетховена. Музыкальный жанр соната. Творческий путь Глинки. Жанры камерной музыки: романс, баркарола.

Основные понятия: Музыкальные жанры: соната, романс, баркарола, симфоническая сюита

Музыкальный материал:

Соната № 8 («Патетическая») Л. Ванн Бетховена, 1-я часть;
«Баркарола» из цикла «Времена года» (июль) П. И. Чайковского;
«Арагонская хота» М.И.Глинка.

Знать: понятие музыкальных жанров, понимать творчество Л. ван Бетховена, его характерные особенности.

Уметь: размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять ее образное содержание; проявлять навыки вокально-хорового пения.

Урок 15. Царит гармония оркестра. Сходства и различия. Интонационное богатство музыкального мира. (1 час)

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Обобщение по музыкальным инструментам симфонического оркестра: определение основных групп, сравнение тембровых и регистровых характеристик. Назначение дирижера в оркестре.

Основные понятия: Симфонический оркестр, дирижер

Музыкальный материал:

По выбору учителя

Знать: понятие оркестр, дирижер, имена известных дирижеров мира, виды оркестров

Уметь: понимать основные дирижерские жесты; узнавать изученные произведения и называть имена их авторов, исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения

Урок 16. Обобщающий урок I полугодия. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. (1 час)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Воплощение жанровых особенностей в музыке.

Музыкальный материал:

«Девушки, красавицы», хор из оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского;
«Уж как по мосту, мосточку», хор из оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского;
«В деревне» М. Мусоргского

Симфоническая картина «Три чуда». Римский – Корсаков

Знать: основные понятия четверти

Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения I полугодия и называть их авторов, продемонстрировать понимание образно-интонационной природы музыки, показать уровень развития музыкальной памяти, слуха и певческого голоса.

Раздел 3 День, полный событий (1 ч).

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально - поэтические образы.

Музыкальный материал.

В деревне. М. Мусоргский.

Осенняя песнь. (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридова.

Зимнее утро. Из «Детского альбома» П. Чайковского.

У камелька. (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер русские народные песни.

Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

Три чуда. Вступление ко 2 действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

Девуцы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Венецианская ночь. М. Глинки, слова И. Козлова.

Урок 17. Зимнее утро. Зимний вечер. П. И. Чайковский. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). (1 час)

Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная и инструментальная. Воплощение в музыке настроений, чувств характера человека, его отношения к природе, к жизни.

Образы зимнего утра, зимнего вечера в поэзии Пушкина и в музыке русских композиторов. Сравнение музыкальных образов. Музыкальное прочтение стихотворения «Зимний вечер».

Основные понятия: Выразительность и изобразительность в музыке

Музыкальный материал:

«Зимнее утро» из фортепианного цикла «Детский альбом» П. И. Чайковского;

«Зимняя дорога» В. Шебалина, А. С. Пушкина;

«Сквозь волнистые туманы», русская народная песня;

«У камелька» из фортепианного цикла «Времена года» П. И. Чайковского

«Зимнее утро» из фортепианного цикла «Детский альбом» П. И. Чайковского;

Знать: понятие выразительность и изобразительность музыки, лад.

Уметь: проводить сравнительный анализ музыки; исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения; петь легко, звонко не форсируя звук.

Раздел 6 В музыкальном театре (6ч)

Линии драматургического развития в опере. Основные темы - музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Музыкальный материал

Интродукция, танцы из 2 действия, сцена и хор из 3 действия, сцена из 4 действия. Из оперы

«Иван Сусанин». М. Глинка.
Песня Марфы («Исходила младешенька»), *Пляски персидок*. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Колыбельная. Танец с саблями. Из балета «Гаяне». А. Хачатуряна..
Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский.
Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.
Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.
Джаз. Я. Дубравин, сл. В. Сулова.

Урок 18. Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинка. Бал в замке польского короля.

Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Музыкальные театры. (1 час)

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.

.Отличительные черты русской музыки. Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских. Повторение жанровых признаков танцев - пластическое интонирование: шаг полонеза, фигуры мазурки.

Основные понятия: Музыкальный образ, танцы: полонез, мазурка, музыкальная драматургия, контраст.

Музыкальный материал:

«Полонез», «Мазурка», «Краковяк», «Вальс» из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки (2-е действие)

Знать: процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке. Содержание оперы.

Уметь: проводить интонационно – образный анализ музыки, определять на слух основные жанры музыки, проявлять навыки вокально – хоровой деятельности.

Урок 19. Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинка. Сцена в лесу.

Композитор – исполнитель – слушатель. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. (1 час)

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.

Взаимодействие темы Сусанина и поляков. Кульминация оперы – ария Ивана Сусанина.

Основные понятия: Ария, речитатив

Музыкальный материал:

Сцена из 3-го действия оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки;

Сцена «Иван Сусанин с поляками в лесу» из 4-го действия оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки

Знать: процесс воплощения художественного замысла произведения в музыки; певческие голоса, виды оркестров и хоров.

Уметь: проводить интонационно – образный анализ музыки, узнавать изученные музыкальные

произведения и называть имена их авторов; правильно дышать при пении, следить за четкой дикцией.

Урок 20. Песня Марфы. «Исходила младешенька» М. Мусоргский. Интонации музыкальные и речевые. (1 час)

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;

сольная, хоровая, оркестровая. . Формы построения музыки. Интонации народной музыки.

Стилистические особенности музыкального языка Мусоргского М. П. Повторение формы вариаций, сравнение с русской народной песней. Характеристика главных героев оперы.

Основные понятия: Песня – ария, куплетно – вариационная форма, вариантность интонаций

Музыкальный материал:

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» М. П. Мусоргского;

Песня Марфы «Исходила младешенька...» из оперы «Хованщина»

Знать: процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке.

Уметь: сравнительный анализ песни со вступлением к опере; правильно дышать при пении, распределять дыхание, следить за четкой дикцией

Урок 21. Русский Восток. "Сезам, откройся» Восточные мотивы. М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков, А. И. Хачатурян. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. (1час)

Выразительное и изобразительное развитие в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, ритм, тембр).

Поэтизация Востока русскими композиторами нашла свое отражение в различных музыкальных жанрах. Отличительные особенности восточных и русских интонаций. Пластическая импровизация – движения восточных танцев. Определение тембров музыкальных инструментов, развитие музыкального образа. Контраст в музыке.

Основные понятия: Восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы

Музыкальный материал:

«Пляска персидок» из оперы «Хованщина» М. П. Мусоргского;

«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки;

«Колыбельная Гаянэ», «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна.

Знать: определять мелодико – ритмическое своеобразие восточной музыки певческие голоса, виды оркестров и хоров.

Уметь: проводить интонационно – образный анализ музыки, размышлять о музыке, ясно четко произносить текст, распределять дыхание по фразам.

Урок 22. Балет «Петрушка» И. Стравинский. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. (1час)

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Народные интонации в музыке профессиональных композиторов.

Воплощение русских обычаев и обрядов в балетном жанре. Повторение обычаев и обрядов празднование масленицы на Руси, сравнение народных мелодий с музыкой Стравинского, выявление своеобразия музыкального языка Стравинского.

Моделирование сцены балета.

Основные понятия: Музыка в народном стиле, оркестровые тембры

Музыкальный материал:

«Ярмарка», 1-я картина из балета «Петрушка» И. Ф. Стравинского;

Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке, значение народного праздника – Масленицы; знать и понимать творчество И. Стравинского и его особенности, народные песни и традиции родного края (праздники).

Уметь: внимательно слушать, сравнивать проводить разбор музыкального произведения.

Урок 23. Театр музыкальной комедии. И. Штраус, Ф. Лоу. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. (1 час)

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Оперетта

Определение жанров оперетта и мюзикл. История их развития. Определение сходства и различия музыкально – театральных жанров: оперы, балета, оперетты, мюзикла.

Основные понятия: Мюзикл, оперетта.

Музыкальный материал:

«Вальс» из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса;

«Я танцевать могу», сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу;

«Джаз» Я. Дубравина, В. Сулова

Знать: что такое оперетта и мюзикл, их особенности, историю развития.

Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; проявлять навыки вокально – хоровой деятельности.

Раздел 7 Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...(7 ч)

Произведения композиторов – классиков и мастерство известных исполнителей Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов.

Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Музыкальный материал.

Прелюдия до – диез минор для фортепиано. С. Рахманинова.

Прелюдия № 7, № 20, этюд № 12 (« Революционный») . Ф. Шопен.

Соната № 8 («Патетическая») Финал. Л. Бетховен.

Песня Сольвейг; Танец Анитры Э. Григ.

Тонкая рябина, русская народная песня.

Пожелание друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Резиновый ежик; Сказка по лесу идет С. Никитин, слова Ю. Мориц

Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты Н. Римский- Корсаков.

Рассвет на Москве- реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Урок 24 . Прелюдия. Исповедь души. С. Рахманинов, Ф. Шопен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух – и трехчастные, вариации, рондо и др. (1 час)

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Форма построения музыки.

Определение музыкального жанра «прелюдия». Музыкальная характеристика зерен – интонаций.

Основные понятия: Музыкальный жанр: прелюдия, форма музыки: трехчастная.

Музыкальный материал:

Прелюдия С. В. Рахманинова;

Прелюдии № 7, 20 Ф. Шопена.

Знать: понятие прелюдия

Уметь: проводить интонационно - образный анализ музыки, узнавать изученные музыкальные произведения и назвать их авторов; петь легко, свободно не форсируя звук.

Урок 25. Революционный этюд Шопена. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). (1 час)

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Расширение представлений о музыкальном жанре «прелюдия». Сравнение интонаций и исполнительских трактовок прелюдий. Определение этюда в живописи и музыке. Любовь к Родине.

Основные понятия: Развитие музыкального образа, музыкальный жанр: этюд.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен Прелюдия № 7, № 20,

Ф. Шопен Революционный этюд

Знать: понятие этюд

Уметь: проводить интонационно - образный анализ музыки; петь мягко, дыхание брать по фразам

Урок 26. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Конкурсы и фестивали музыкантов. (1 час)

Музыкальные инструменты. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Композитор – исполнитель – слушатель.

Знакомство с тембровыми особенностями гитары. Понятие «обработка» и «переложение». Определение авторская песня.

Основные понятия: Композитор – исполнитель - слушатель, обработка, переложение, импровизация, авторская песня, романс.

Музыкальный материал:

Р. Н. П. «Тонкая рябина»

Б. Окуджава «Пожелания друзьям»

В. Высоцкий «Песня о друге»

«Резиновый ежик»,

«Сказка по лесу идет» С. Никитина, Ю. Мориц

Знать: понятия композитор, исполнитель, слушатель, импровизация на заданную тему.

Уметь: интонационно выразительно исполнять, не форсируя звук, следить за четкой дикцией.

Раздел 2 О России петь - что стремиться в храм (3ч)

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Музыкальный материал

Земле русской стихира.

Былина об Илье Муромце былинный напев сказателей Рябининых.

Симфония № 2 1ч фрагмент А. Бородин.

Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргского.

Величание святым Кириллу и Мефодию обиходный распев.

Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

Тропарь праздник Пасхи.

Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков.

Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всеношного бдения». С. Рахманинова.

Светлый праздник. Финал сюиты- фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинова.

Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». Духовная музыка в творчестве композиторов. (1 час)

Народные музыкальные традиции Отечества. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.

Музыкальные особенности духовной музыки. Сравнение жанра молитва в русской и западноевропейской музыке. Сравнение мелодии молитв с величанием и русскими народными песнями.

Основные понятия: Молитва, тропарь, сюита, икона

Музыкальный материал:

«Ангел вопиаше» П. Чеснокова (хор, сопрано);

«Христос воскрес!»), тропарь;

«Богородице Дево, радуйся!» С. Рахманинова;

«Родная песенка», Ю. Чичкова, К. Ибряева.

Знать: понятие тропарь, волочебники, сюита, трезвон.

Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, петь напевно, не форсируя звук.

Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник. С. Рахманинов. Общие представления о музыкальной жизни страны. (1 час)

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка религиозной традиции.

Праздники Русской православной церкви. Представление о религиозных традициях.

Светлый праздник – Пасха. Разыгрывание народного праздника Пасхи

Музыкальный материал:

Р. Н. П. «Не шум шумит»

С. В. Рахманинов. Фрагмент из сюиты Светлый праздник для 2-х фортепиано

Знать: народные песни, традиции народного праздника.

Уметь: передать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально – пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.

Урок 29. Кирилл и Мефодий. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. (1 час)

Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.

«Житие» и дела святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник - День славянской письменности.

Основные понятия: Кириллица, икона, гимн, величание.

Музыкальный материал:

«Величание Кириллу и Мефодию», обиходный распев;

«Гимн Кириллу и Мефодию» П. Пипкова, О. Михайловски;

«Родные места» Ю. Антонова, М. Пляцковского

Знать: «житие» и дела святых Кирилла и Мефодия, понятие гимн, величание.

Уметь: исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения; петь напевно, мягко, не форсируя звук, на цепном дыхании, с четкой дикцией.

Раздел 4 Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (1ч)

Народная песня- летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов.

Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Музыкальный материал.

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские нар. Песни

Светлячок, грузинская нар. песня.

Колыбельная, английская нар. песня.

Колыбельная, неаполитанская нар. песня.

Санта Лючия, итальянская народная песня.

Вишня, японская народная песня.

*Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3ч. П. Чайковский.
Камаринская; Мужик на гармонике играет. Из «Детского альбома». П. Чайковский.
Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.
Светит месяц, русская народная песня- пляска.
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский- Корсаков.
Троицкие песни.*

Урок 30. Народные праздники. Троица. П. И. Чайковский. Певческие голоса: детские, женские, мужские. (1 час)

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры- драматизации.

Народный праздник. Троицкий день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А. Рублева.

Основные понятия: Вторая жизнь народной песни, обычаи, обряды

Музыкальный материал:

Троицкие народные песни: «Ты, березка», «Посею я лен», «Как у бабушки козел»;

«Во поле березка стояла», русская народная песня;

Симфония № 4 (финал) П. И. Чайковского;

Знать: содержание и значение народного праздника, народные песни.

Уметь: сочинить мелодию на заданный текст; определять на слух основные жанры музыки; петь не форсируя звук; определять характер разучиваемого произведения.

Урок 31. Музыкальные инструменты. Б. Окуджава, В. Высоцкий, С. Никитин.

Музыкальные инструменты. (1 час)

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Римский - Корсаков великий сказочник. Музыкальные портреты главных персонажей сюиты.

Сочинение сюжетов с развитием на заданную музыку. Образы моря в операх и сюите.

Основные понятия: Музыкальная живопись, опера, музыкальная сказка

Музыкальный материал:

«Шехерезада», симфоническая сюита Н. А. Римского-Корсакова, 1-я часть;

«Сказка по лесу идет» С. Никитина, Ю. Мориц;

«Пожелание друзьям» Б. Окуджавы.

Знать: художественное единство музыки и живописи; творчество Н.Римского – Корсакова, его особенности, название изученных музыкальных произведений и их авторов.

Уметь: проводить интонационно- образный сравнительный анализ музыки; проявлять навыки хорового пения.

Урок 32. Музыкальный сказочник. Н. Римский-Корсаков. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). (1 час)

Выразительность и изобразительность в музыке. Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

Определение основной идеи симфонической картины, проведение ассоциативного ряда: «рассвет

природы - рассвет, начало новой жизни.

Основные понятия: Симфоническая картина

Музыкальный материал:

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» М. П. Мусоргского;

«Пожелание друзьям» Б. Окуджавы

Знать: изобразительность в музыке.

Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; петь легко, звонко, не форсируя звук, дыхание брать по фразам; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.

Урок 33. «Рассвет на Москве – реке». М. П. Мусоргский. *Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.* (1ч.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Выразительность и изобразительность в музыке.

Роль музыки в жизни человека.

Основные понятия: интонационная выразительность музыкальной речи.

Музыкальный материал:

«Сказка по лесу идет» С. Никитин, сл. Ю. Мориц

«Шутка» И. С. Бах

Симфония № 40 В. А. Моцарт

«Патетическая» соната Л. Бетховена

«Утро» Э. Григ

Песни по выбору учителя

Знать: характерные особенности музыкального языка композиторов

Уметь: эмоционально-осознанно воспринимать и давать личностную оценку музыке, проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.

Урок 34. Обобщающий урок. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. (1ч)

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

Музыкальный материал: по выбору учащихся и учителя.

Использование приобретенных знаний и умений в исполнении знакомой музыки, участия в коллективном пении.

Требования к уровню подготовки учащихся

4 класс

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- расширения жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявления характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитания навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развития умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирования постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирования умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развития навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования - формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширения представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного

мышления;

- совершенствования умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

Требования к уровню подготовки учащихся

3 класс

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- обогащения первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставления особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопления впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработки умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствования представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- развития навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительного исполнения песен, вокальных импровизаций, накопления песенного репертуара, формирования умений его концертного исполнения;
- совершенствования умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развития навыков «свободного дирижирования»;
- освоения музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- развития ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развития умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.