

**Общеобразовательный фонд
«Классическая гимназия «Престиж»**

Приложение № _____
к ООП ООО.

**Рабочая программа
учебного предмета «Искусство (МХК)»
для обучающихся 8-9 класса (ФГОС ООО)
на 2022 – 2024 год**

Уровень обучения (класс): **основное общее образование 8-9 класс**

Общее количество часов: **68 часов**

Количество часов в неделю: 8 класс – **1 час**;

9 класс – **1 час**.

Уровень: **базовый**

Учитель: **Береснева С.И.**

Квалификационная категория:

Программа разработана на основе: Примерной основной образовательной программы основного общего образования и авторской программы по предмету «Искусство», 5-9 классы Г.И.Данилова, – М.: Дрофа, 2017 г.

Учебники, авторы:

«**Искусство. 8 класс**» Г.И. Данилова – М.: Дрофа, 2021

«**Искусство. 9 класс**» Г.И. Данилова – М.: Дрофа, 2021

Издательство, год издания **М.: Дрофа, 2021 г.**

Киров, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе Государственного стандарта общего образования по предметам «Изобразительное искусство» и «Музыка», а также «Мировая художественная культура» входящим в образовательную область «Искусство». Программа предназначена для общей школы и рассчитана на два года обучения — в VIII и IX классах, а также программ для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев («Искусство» 5-9 классы; составитель Г.И.Данилова, Министерство образования РФ, 2014)

Программа предполагает использование следующих учебников:

- ✓ «Искусство. 8 класс» Г.И. Данилова – М.: Дрофа, 2017
- ✓ «Искусство. 9 класс» Г.И. Данилова – М.: Дрофа, 2017

Согласно учебному плану ОФ «Классическая гимназия «Престиж» всего в 8-9 классе выделяется 68 часов: 34 часа – 8 класс, 34 часа – 9 класс (1 час в неделю, 34 учебные недели).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Личностные результаты изучения искусства в основной школе подразумевают:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;
- сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты изучения искусства в основной школе отражают:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы;
- оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

Предметные результаты изучения искусства в основной школе включают:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;

- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
- овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;
- многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;
- эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.

В результате изучения искусства в основной школе учащиеся должны овладеть следующими знаниями, представлениями, умениями (8 класс):

- Анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства;
 - Понимать истоки, взаимосвязь и специфику музыки и литературы как временных искусств;
 - Анализировать специфику воплощения жизненных проблем во временных искусствах;
 - Воспринимать слово и звук как «первоэлемент» образного смысла;
 - Участвовать в коллективной художественной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций;
 - Эмоционально воплощать отдельные литературные и музыкальные образы в различных видах художественного творчества;
 - Находить в сети Интернет или выбирать из собственной коллекции музыку, раскрывающую или дополняющую литературные образы;
 - Участвовать в разработке и оформлении коллективного проекта с применением ИКТ;
 - Создавать различные изделия декоративно-прикладного искусства для оформления класса, кадетского корпуса и др.;
 - Самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в изобразительном искусстве;
 - Воплощать творческие идеи с помощью современных компьютерных технологий;
 - Самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций, оформления иллюстрированных журналов и пр.;
 - Принимать участие в разработке различных художественно-творческих проектов с применением ИКТ (реклама, открытка, визитная карточка, эскизы и модели одежды, транспорта, мебели и т. д.);
 - Принимать участие в конкурсах и выставках художественной фотографии.
-
- Понимать природу и специфику пространственных искусств;
 - Понимать значение стиля в искусстве;
 - Различать в общих чертах основные художественные стили Европы;
 - Эмоционально воспринимать и давать эстетическую оценку произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
 - Анализировать и сопоставлять специфику отдельных произведений пространственных искусств и культурные особенности эпохи;
 - Раскрывать особенности формы и содержания на примере отдельных произведений пластических искусств;

- Размышлять о значении живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна в жизни современного человека;
- Оценивать с эстетических позиций архитектурный облик своего города, районного центра, села и др.;
- Понимать значение монументальной скульптуры в формировании образа городов мира;
- Изучать с помощью сети Интернет высокохудожественные образцы монументальной скульптуры, расположенные в столицах разных стран мира;
- самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции (на одном примере);
- осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет;

В результате изучения искусства в основной школе **учащиеся должны овладеть следующими знаниями, представлениями, умениями (9 класс):**

- Анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства;
- понимать истоки, взаимосвязь и специфику музыки и литературы как временных искусств;
- осознавать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов;
- воспринимать слово и звук как «первоэлемент» образного смысла;
- участвовать в коллективной художественной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций;
- эмоционально воплощать отдельные литературные и музыкальные образы в различных видах художественного творчества;
- находить в сети Интернет или выбирать из собственной коллекции музыку, раскрывающую или дополняющую литературные образы;
- участвовать в разработке и оформлении коллективного проекта с применением ИКТ;
- принимать участие в разнообразной художественно-творческой деятельности в отдельных видах искусств;
- воплощать творческие замыслы на основе применения современных технических приемов пространственно-временных искусств;
- знать особенности драматического и музыкального театра, специфику деятельности их создателей;
- осознавать возможности современных технологий для самостоятельного художественного творчества;
- самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций, оформления иллюстрированных журналов и пр.;
- принимать участие в разработке различных художественно-творческих проектов с применением ИКТ (реклама, открытка, визитная карточка, эскизы и модели одежды, транспорта, мебели и т. д.);
- понимать позитивную (информационную) и негативную (внушающую) роль визуальных синтетических искусств
- Знать особенности деятельности создателей фильма (сценариста, художника, актера и др.);
- собирать коллекцию выдающихся произведений экранного театрального и хореографического искусства прошлого и современности;
- рассказывать о выдающихся отечественных и зарубежных деятелях прошлого и современности в области кино, театра и хореографии;
- находить в сети Интернет информацию о современных театральных и хореографических постановках, экранизациях литературных произведений;
- осознавать специфику творческих профессий и осваивать элементарные приемы в каком-либо виде пространственно-временных искусств (по выбору);

- понимать специфику восприятия различных визуальных произведений;
- понимать и анализировать сценографию, костюмы, грим и т. д. после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма;
- выполнять раскадровку для анимационного сюжета;
- создавать декорации, костюмы, грим для школьного спектакля или фильма;
- создавать развернутый сюжет придуманной истории в раскадровке;
- создавать фотоколлаж на заданную тему

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

8 класс

ВИДЫ ИСКУССТВА

Введение. В мире классических искусств. Бесконечный и разнообразный мир искусства. Тайны искусства. Азбука искусства. Основные эстетические категории.

I. Художественные представления о мире

Понятие о видах искусства. *Семья муз Аполлона.* Музы—дочери Зевса и богини памяти Мнемозины. Атрибуты муз. *Современные классификации искусств.* Разделение искусств на пространственные, или пластические (архитектура, живопись, графика, фотография, скульптура, декоративно-прикладное искусство), временные (музыка) и пространственно-временные, или синтетические (литература, театр, опера, балет, телевидение, кино, эстрада, цирк); условный характер подобного деления. Деление искусств на изобразительные (скульптура, живопись, фотография, эпос, драма, театр, кино) и выразительные (архитектура, декоративно-прикладное искусство, танец, музыка, лирическая поэзия); условный характер этого деления.

Тайны художественного образа. *«Мышление в образах».* Художественный образ—наглядное выражение идеи при помощи средств искусства. Процесс создания художественного образа. Особенности его восприятия. Характерные черты и свойства художественного образа: типизация, метафоричность, иносказательность и недоговоренность. Оригинальность, конкретность и неповторимость воплощения художественного образа в различных видах искусства. *Правда и правдоподобие в искусстве.* Разумное соотношение вымысла и действительности в художественном произведении. Творческая фантазия художника. *Условность в искусстве.* Изменение привычных форм предметов и явлений по воле художника. Понятие условности как важнейшего средства постижения художественного образа. Условный характер произведений искусства на примере различных его видов (театра, балета, живописи).

Художник и окружающий мир. *Мир «сквозь магический кристалл».* Многозначность понятия «художник». Художник-творец, преобразующий мир и открывающий в нем «невидимое посредством видимого». Как рождается художник и что питает его вдохновение. Мир материальный и духовный, особенности его отражения в произведениях искусства. Различие между автором и героем его произведения. *Талант и мастерство художника.* Талант—необходимая предпосылка художественного творчества. Важнейшие составляющие таланта и особенности его проявления в детстве (на примере творческой судьбы В. А. Моцарта). Понятие мастерства в художественном творчестве. Одаренность художника. *Секреты художественного творчества.* А. Пушкин о процессе художественного творчества. Особая роль вдохновения в создании произведения искусства. Рождение замысла будущего произведения и его реальное воплощение.

Возвышенное и низменное в искусстве. Эстетика—наука о прекрасном в искусстве и в жизни. Основные эстетические категории, их роль и значение для восприятия и оценки произведений искусства. *Возвышенное в искусстве.* Возвышенное и его связь с достижением идеала, воплощением заветной мечты. Статья Ф.Шиллера «О возвышенном». Возвышенное в архитектуре (пирамиды Древнего Египта). Возвышенность героев и событий в античной трагедии и произведениях У.

Шекспира (король Лир). Возвышенный характер музыки Бетховена (финал Третьей («Героической») симфонии). Использование особых средств художественной выразительности для создания возвышенных образов и событий (на примере работы А. Пушкина над поэмой «Полтава»). *Низменное в искусстве**. Категория низменного и ее противопоставление возвышенному. Проявления низменного в искусстве и жизни (Пергамский алтарь, рисунки Леонардо да Винчи «Битва при Ангиари»). Контрасты возвышенного и низменного в произведениях мирового искусства (на примере хореографической миниатюры «Умирающий лебедь» на музыку К. Сен-Санса в исполнении А. Павловой). Особенности проявления красоты в обыденном, уродливом и безобразном. Проявления низменного в произведениях мировой живописи. Офорты Ф. Гойи «Капричос»: сюжетная основа произведений и ее трагическое звучание; сочетание реальности и фантастики, гротеска и карикатуры.

Трагическое в искусстве. *Законы трагического в искусстве и жизни.* Общность и различия в проявлении трагического в искусстве и жизни. Специфические законы существования трагического в искусстве. Неразрешимость конфликтов, непримиримое противоречие между идеалом и реальностью, новым и старым—основа трагического в искусстве. *Рок и судьба в античной трагедии**. Истоки трагического в древнегреческой трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид). Противоречивость и сложность характера трагического героя, осознанием личной «вины» за невозможность изменения жизни. Миф о Дионисе и рождение трагедии. Дифирамбы и их роль в организации дионисийских праздников. Учение Аристотеля о трагедии. Катарсис. *Трагическое как проявление возвышенного.* История трагической и возвышенной любви Франческа и Паоло в «Божественной комедии» Данте («Ад», песнь пятая). Художественные интерпретации сюжета в произведениях живописи (У. Блейк «Вихрь влюбленных») и симфонической фантазии П. Чайковского «Франческа да Римини». «Реквием» В. А. Моцарта как образец трагической музыки, проникнутой страданием.

Комическое в искусстве. *Понятия смешного и комического.* Смех—важнейшее средство нравственного воспитания человека. Эстетическая природа комического в искусстве и жизни. Разграничение понятий «смешное» и «комическое». Социальный, общественно-значимый характер комического. *Градации комического.* От дружеской улыбки и иронии до явной неприязни и сарказма. «Тайна» юмора. Комический эффект искусства карикатуры. Непримиримый и обличительный характер сатиры, ее тяготение к гротеску и фантастике. Сочетание трагического и комического в произведениях искусства. *Выдающиеся комики мира**. Ч. Чаплин—выдающийся комик немого кинематографа. Актерская маска Чаплина, контраст внешнего облика и характера героя, его лучшие фильмы и роли. Ю. Никулин—клоун на все времена. Особый дар импровизации, умение незаметно вовлечь зрителя в свою игру. Творческое мастерство актера: чувство юмора, знание законов смешного, актерская техника, умение черпать материал из окружающей жизни, контрасты клоунской маски.

II. Азбука искусства

Азбука архитектуры. *«Каменная летопись мира».* Произведения архитектуры—памятники материальной и духовной жизни общества. Место архитектуры среди других видов искусства. Создание искусственной среды для жизни и деятельности человека—главное назначение архитектуры. Создание среды обитания человека с помощью материально-технических и художественных средств—ее основная цель. Архитектура как выражение основных идей времени. *«Прочность, польза, красота».* Витрувий об основных составляющих архитектуры. Функциональные, технические и эстетические начала архитектуры. Элементы архитектуры. Понятие о тектонике. *Профессия архитектора.* Оценка труда архитектора в различные исторические эпохи. Витрувий о задачах архитектора. Первые зодчие Руси. Расширение задач архитектора в наши дни. Сложность и многогранность профессии архитектора, ее творческое начало и универсальный характер. Основные этапы архитектурного строительства. Будущее профессии.

Художественный образ в архитектуре. *Особенности архитектурного образа.* Необходимые условия для создания архитектурного образа. Специфика художественного образа в архитектуре. Единство внешней и внутренней формы в архитектуре. Особенности воздействия архитектурных сооружений на чувства и поведение человека. Связь архитектурных сооружений с окружающей природой. Зависимость архитектуры от географических и климатических условий.

Средства создания архитектурного образа. Симметрия, ритм, пропорции, нюансы и контрасты, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб. Пропорции человеческого тела в архитектуре. Принцип золотого сечения. *Архитектурный ансамбль**. Актуальность задачи объединения различных зданий в единое художественное целое. Принцип динамического равновесия. Общность композиционного замысла с учетом архитектурного и природного окружения.

Стили архитектуры. Архитектурный стиль—совокупность элементов и признаков, характерных для множества памятников. Идея преемственности архитектурных стилей. *Архитектурные стили Древнего Египта и Античности.* Канонический стиль архитектуры Древнего Египта, его особенности. Основные типы построек, их связь с религиозными верованиями египтян. Классический стиль архитектуры Древней Греции и Рима, ее важнейшие качества. Создание греческой ордерной системы. Инженерные достижения римских архитекторов. Изобретение бетона. Строительство дорог. *Архитектурные стили Средневековья.* Романский стиль, основные типы сооружений, их назначение. Характерные особенности стиля. Готический стиль. Каркасное перекрытие зданий—главная конструктивная особенность готических сооружений. Вклад древнерусских мастеров в развитие средневековой архитектуры. Уникальность древнерусского зодчества. Архитектурный стиль эпохи Возрождения. Следование идеям античного зодчества. *Архитектурные стили Нового и Новейшего времени.* Барокко. Стремление к пластичной выразительности архитектурных сооружений. Обилие пышных декоративных украшений. Искажение классических пропорций, оптический обман, игра света и тени, преобладание сложных криволинейных форм. Диссонанс и асимметрия—основные принципы оформления фасадов. Классицизм в архитектуре. Практичность и целесообразность, простота и строгость форм, спокойная гармония пропорций, скромный декор. Ампи́р – стиль эпохи Наполеона—выражение идей государственного могущества и воинской силы. Эkleктика в архитектуре XIX в. И ее особенности. Модерн—качественно новая ступень в развитии архитектуры. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий, асимметрия. Органическое единство архитектуры с окружающей средой. Развитие современной архитектуры. Идеи рационализма и конструктивизма. Использование новых материалов и технологий. Стремление подчеркнуть интернациональный характер и функциональное назначение архитектурного сооружения. Постмодернизм в архитектуре. Стиль хай-тек. Стилистическое многообразие и оригинальность решений современной архитектуры.

Виды архитектуры. *Архитектура объемных сооружений.* Понятие об общественной, жилой и промышленной архитектуре. Общественная архитектура. Культовые постройки. Административные здания. Зрелищные и выставочные сооружения: театры, музеи, концертные и выставочные залы, павильоны и стадионы. Жилая архитектура. Древнейшие дома человека. Жилые дома народов мира. Жилые дома, созданные А. Гауди и Ле Корбюзье. Промышленная архитектура: заводы, фабрики, электростанции, мосты, туннели, вокзалы, метро. *Ландшафтная архитектура.* Зарождение садово-паркового искусства. Висячие сады Семирамиды как одно из чудес света. Сады в исламских странах. Садово-парковое искусство Китая и Японии. Европейские традиции садово-паркового искусства. Тип французского регулярного и английского пейзажного парков. Аналоги французского и английского парков в России, оригинальность замысла и творческого воплощения. Современное садово-парковое искусство. *Градостроительство.* Формирование облика городов. Законы, правила устройства города, реконструкция старых районов—главные задачи современного градостроения. Современный город и его проблемы. Исторические типы планировки города. Структура современного города. Мечта о создании идеального города и ее реальное воплощение в оригинальных проектах.

Язык изобразительного искусства*. *Как понять изображение.* Живопись, скульптура, графика—виды изобразительного искусства. Изображение предметов и явлений окружающего мира в зримых образах. Роль творческого воображения в создании произведений изобразительного искусства. Место изобразительных искусств в существующих классификациях. Изобразительные искусства—пространственные и пластические. Особенности создания художественного образа в реальных и абстрактных композициях. Особенности творческой манеры художника. Монументальные и станковые виды изобразительного искусства. Основные виды монументального искусства: скульптурные памятники, панно, мозаики, фрески, плакаты, вывески. Основные виды станкового искусства: картины, статуи, бюсты, станковые рельефы, эстампы, станковые рисунки. *Способы и*

средства изображения. Роль композиционного замысла художника, основные правила композиции. Ритм в изобразительном искусстве. Метод перспективы (понятие линейной, воздушной и обратной перспективы). Светотень. Эксперименты импрессионистов. Линия, определяющая характер изображения на плоскости и в пространстве. Роль контрастов и нюансов, фактуры и текстуры в изобразительном искусстве.

Искусство живописи. Живопись—художественное изображение реального и воображаемого мира на плоскости с помощью цветных материалов, один из основных видов искусства. *Виды живописи.* Характерные особенности монументальной живописи и ее предназначение. Масштабность композиций и их обусловленность организованной архитектурной средой. Техника фрески, мозаики и витража. Декорационная живопись. Плафонная живопись. Настенные панно (десюдепорты) эпохи рококо. Характерные особенности станковой живописи и ее предназначение. Картина как основной вид станковой живописи. Театральная декорация, иконопись, миниатюра, панорама и диорама как особые виды живописи. *Художественные средства живописи.* Цвет как важнейшее средство передачи эмоционально-смыслового настроения художественного произведения. Основные качества цвета: цветовой тон, светлота и насыщенность. Понятие о колорите—системе соотношений цветовых тонов и их оттенков. Деление цветов на теплые и холодные. Понятие локального и обусловленного цвета. Творчество Э. Делакру как пример колористического мастерства. Светотень—закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета. Блик, свет, полутень, собственная или падающая тень, рефлекс—основные градации светотени. Сфумато Леонардо да Винчи. Искусство светотени в живописных произведениях Караваджо. Роль линии в искусстве живописи и ее выразительные возможности. Характер мазка и обработка красочной поверхности—способы достижения выразительности живописи.

Жанровое многообразие живописи. *Понятие жанра в живописи.* Становление и развитие системы жанров в истории мировой живописи. Специфика деления живописи на жанры и ее условный характер. Традиционные жанры. Любимые жанры мастеров живописи. Изменения жанровой системы в искусстве XX в. *Характеристика жанров в живописи.* Особый статус исторической живописи в мировом искусстве. Диалог прошлого и настоящего. Мифологическая и библейская тематика как принадлежность к историческому жанру живописи. Русская историческая живопись XIX в. Основные цели и объекты изображения в произведениях батального жанра. Бытовой жанр живописи, его истоки и эволюция, цели и задачи. Жанр портрета. Разновидности портрета: парадный, исторический, камерный, психологический, автопортрет. Эволюция портретного жанра. Изображение естественной или преображенной человеком природы—главный объект пейзажной живописи. Цели и задачи пейзажной живописи, ее разновидности (лирический и эпический пейзажи). Понятие городского (архитектурного) пейзажа. Сельские и морские (марины) пейзажи. Индустриальный, фантастический (космический) пейзажи. Жанр натюрморта и его эволюция. Парадные (фламандские) и камерные (голландские) натюрморты. Философские натюрморты *vanitas* («суета сует»). Цели и задачи натюрморта, продуманность композиции, ее колористическое решение. Натюрморт как экспериментальная площадка живописных исканий конца XIX—XX в. Анималистический жанр как древнейший жанр живописи. Цели и объекты изображения. Жанр интерьера, его близость к натюрморту и бытовой живописи. Эволюция жанра и характерные особенности его развития в различные эпохи.

Искусство графики. *Графика: от возникновения до современности**. Графика как один из древнейших видов изобразительного искусства. Эволюция графического искусства. Роль графики после открытия книгопечатания. Графика — «муза XX в.». Графика в жизни современного человека. Компьютерная графика—новый инструмент художников, дизайнеров, конструкторов, ее роль в оформлении печатной продукции, художественном проектировании архитектурных сооружений, торговой упаковки, создании фирменных знаков, произведений станковой графики. Стереометрия—создание реального трехмерного пространства (3D). Общность и различия между графикой и живописью. Характерные особенности искусства графики. *На каком языке говорит графика.* Основные материалы художника-графика. Задачи образного отражения действительности в графическом искусстве. Изобразительно-выразительные средства графики: рисунок, линия, штрих, тон, пятно, силуэт, цвет. *Виды графического*

искусства. Виды графики по технике исполнения. Уникальная, или рукотворная, графика (рисунки, наброски, зарисовки, шаржи, карикатуры, выполненные в одном экземпляре). Печатная графика, или эстамп. Гравюра—основной вид печатной графики. Разновидности гравюры: ксилография, литография, линогравюра и офорт.

Художественная фотография. *История фотографии**. Первые дагеротипы. Эксперименты с новым способом создания изображений. Камера-обскура. Научные исследования У. Толбота. Дальнейшее совершенствование техники и создание ярких художественных образов. Фотография сегодня—важнейшее средство массовой информации, ее использование в сфере дизайна, театра и журналистики, создании инсталляций. Создание голографических изображений.

Использование новейших цифровых технологий в искусстве фотографии. *Выразительные средства и жанры фотографии*. Использование в фотографии традиционной системы жанров: общность и характерные различия. Фрагмент и фотомонтаж как специфические жанры фотографии. Художественные средства выразительности в искусстве фотографии: композиция, план, ракурс, светитень, ритм.

Язык скульптуры. *История скульптуры**. Скульптура как один из древнейших видов изобразительного искусства. Амулеты первобытного человека. Важнейшие достижения скульпторов Древнего Египта. Классический идеал античных мастеров. Средневековая скульптура – «книга» для верующих людей, ее связь с архитектурой. Гуманистический идеал в скульптуре Возрождения. Отличительные особенности скульптуры барокко и классицизма. Характерные особенности развития скульптуры в конце XIX—XX в.: стремление к символической трактовке образов, пластическая импровизация и эксперимент, поиск новых способов технической обработки материалов. Кинетическая скульптура как ярчайший пример смелого новаторства. Новизна и оригинальность художественных решений современных мастеров. *Что значит видеть и понимать скульптуру*. Скульптура, ваяние и пластика. Скульптура и ее отличия от других видов изобразительного искусства. Изобразительно-выразительные средства скульптуры: пластика, объем, движение, ритм, светотень и цвет. Использование языка символов и аллегорий в скульптурных произведениях. *Жанры и виды скульптуры*. Характерные особенности портретного, анималистического, историко-бытового жанров и натюрморта. Круглая скульптура. Рельеф и его разновидности: барельеф, горельеф и контррельеф. Виды скульптуры по целевому назначению: монументальная, монументально-декоративная и станковая. Скульптура «малых форм». Глиптика. *Материалы и техника их обработки*. Выбор материала, его зависимость от авторского замысла, содержания, местонахождения произведения и особенностей освещения. Использование традиционных мягких и твердых материалов для создания скульптурных произведений. Процесс создания скульптурного произведения и его основные этапы. Высекание из камня. Лепка из глины, пластилина, воска или гипса. Вырезание из дерева. Ковка, чеканка и литье. Гальванопластика.

Декоративно-прикладное искусство. *Художественные возможности декоративно-прикладного искусства*. Понятия декоративного и прикладного искусства. Китч. Основные критерии оценки художественных произведений декоративно-прикладного искусства: единство пользы и красоты, историческая значимость, авторское мастерство, соотношение выразительных средств и художественного содержания, необходимость и достаточность, гармоничность и естественность. Истоки возникновения и особенности исторического развития декоративно-прикладного искусства. Важнейшие изобразительно-выразительные средства: орнамент, форма, материал, цвет, ритм и симметрия. *Декоративно-прикладное искусство как часть народного творчества*. Сохранение и развитие национальных традиций. Устойчивость тем, образов и мотивов народного творчества. Коллективное творческое начало. Универсальность художественного языка, понятного всем народам мира. *Виды декоративно-прикладного искусства*. Связь с другими видами искусств. Монументально-декоративное искусство: организация материальной среды (быта, жилища, архитектурных сооружений, улиц и площадей). Декорационно-оформительское искусство. Деление произведений декоративно-прикладного искусства по функциональному признаку, в виду используемого материала, технике и способу изготовления. Основные способы производства предметов декоративно-прикладного искусства—художественная резьба, художественная роспись, литье, ковка, чеканка, кружевоплетение, вышивка и ткачество.

Искусство дизайна. *Из истории дизайна**. Истоки дизайна и его развитие. Дизайн и научно-технические достижения. Организация выставок промышленного искусства и их роль в становлении и развитии дизайна. Расширение функций дизайнеров на рубеже XIX—XX вв. Влияние стиля модерн на развитие дизайна. Преодоление разрыва между индустриальным производством и сферой художественной деятельности. Появление первых дизайнерских центров в Германии, России и США. Баухаус—высшая школа художественного конструирования и индустриального строительства. Творческие идеи В. Гропиуса и их практическое воплощение. Судьба дизайна в России. ВХУТЕМАС—центр подготовки дизайнерских кадров в России. Оригинальные творческие концепции В. Кандинского, К. Малевича, Эль Лисицкого, В. Татлина, А. Родченко и др. Дизайн как важнейший символ цивилизации, неотъемлемый фактор жизни человека в современном мире. Новые грани профессии дизайнера. *Художественные возможности дизайна.* Методы проектирования и конструирования предметной и окружающей среды по законам «пользы, прочности и красоты». Основные функции дизайна: конструктивная, эстетическая и воспитательная. Дизайн и декоративно-прикладное искусство: их общность и различия. *Виды дизайна.* Многообразие сфер применения дизайна в жизни современного общества.

Промышленный (индустриальный) дизайн и его характерные черты. Дизайн среды (экологический дизайн). Графический дизайн или промышленная графика. Искусство веб-дизайна (оформления страницы персонального сайта в Интернете). Фитодизайн и его особая популярность в обществе. Арт-дизайн и сферы его использования. Виды дизайна, связанные с имиджем, внешним обликом человека: визаж, дизайн одежды, аксессуаров и прически. Задачи дизайнера-модельера.

Музыка как вид искусства. *Музыка и мир чувств человека.* Особенности восприятия музыки в различные культурно-исторические эпохи. Музыка и характер ее воздействия на переживания и эмоции человека (лирическая поэзия). *Музыка среди других искусств.* Звук—«первоэлемент» музыкального искусства. Жизнь человека в мире звуков. Звуковые колебания—инфразвуки и ультразвуки. Понятие какофонии. Отличие музыки от других искусств. Музыка—царица всех искусств. Художественный образ в музыке. *Условный характер музыкального образа.* Специфика художественного образа в музыкальном произведении. Противоречивость и неоднозначность его интерпретации. Отсутствие связи между музыкальным образом и предметностью реального мира, особая сила обобщения. Звуки реального мира в музыкальном произведении. Понятие программной музыки. Двойственность музыкального образа. *Временной характер музыки.* Существование во времени—главная особенность художественного образа в музыке. Способность музыкального художественного образа отражать действительность по законам реального времени. Проблема музыкального времени в различные культурно-исторические эпохи. От плавности и неспешности средневекового григорианского хора к стремительным ритмам современности. Гротеск, массовость, коллективизм—характерные черты музыки XX в. Музыкальная драматургия.

Язык и форма музыкального произведения. *Средства выразительности в музыке.* Роль композитора в создании музыкального произведения. Особое значение ритма и его воздействие на человека. Метр и темп как основные составляющие ритма. Зависимость ритма от жанра музыкального произведения и общего характера предназначения музыки. Ритм как выразитель художественного образа. Форма и интонация мелодии. Национальная самобытность классических мелодий. Гармония в музыке, понятие ладов—особой системы организации различных по высоте звуков (мажорный и минорный лад). Атональная музыка композиторов. Новой венской школы, ее общий характер и особенности звучания. Полифония и ее основные жанры. Величайшие полифонисты: И. С. Бах, Д. Шостакович и Р.Щедрин. Тембр звука. Тембр музыкальных инструментов и человеческого голоса. *Понятие музыкальной формы.* Единство содержания и формы в музыкальном произведении. Понятие о музыкальной форме как о композиционном строении произведения и совокупности художественных средств, выражающих содержание, идею музыкального сочинения. Выбор формы музыкального произведения. Музыкальная форма и ее протяженность во времени («форма-процесс»). Типы музыкальных форм. Подвижность и гибкость музыкальных форм, их способность к изменению под воздействием содержания и определенных стилевых условий.

СОДРУЖЕСТВО ИСКУССТВ

I. Синтетические искусства: их виды и особенности

Пространственно-временные искусства. *Характеристика синтетических видов искусства.* Возможность использования и свободного варьирования средств выразительности различных искусств в художественном творчестве. Пространственно-временные (синтетические) виды искусства. Различие между понятиями «синтетические искусства» и «синтез искусств». Органическое единство художественных средств и образных элементов в различных искусствах. Синтетическая природа пространственно-временных искусств и их характерные особенности. Активизация роли публики: хеппенинг и перформанс в качестве примеров популярного синтетического действия. Истоки синтетической сущности пространственно-временных искусств. Синкретический характер искусства (на примере ритуальных действий первобытного человека). Коллективный, массовый характер синтетических видов искусства. Внутреннее единство пространственно-временных видов искусства (на примере синтеза театра и кино). Особенности построения пространственно-временных отношений в синтетических искусствах. Художественная выразительность временных элементов и пространственных объемов в различных видах искусства. *Проблема границ и взаимодействия искусств.* История развития художественного творчества как встречный и взаимный процесс: от синкретизма к образованию отдельных видов искусства и от отдельных искусств — к их синтезу. Причины взаимодействия, содружества искусств (родство, общность художественных образов, целостность неделимой природы искусств). Две тенденции в развитии искусства: стремление к синтезу и одновременно сохранению своеобразия и самостоятельности каждого вида. Причины тяготения искусств друг к другу, их взаимное дополнение. Многообразие форм взаимодействия искусств. Создание целостной художественной картины мира средствами всех искусств. Особенности современного процесса размежевания и сближения синтетических искусств. Человек в мире пространственно-временных искусств.

Азбука театра. *Законы театрального искусства.* Театр как один из древнейших видов искусства и художественный документ эпохи. Сиюминутность действия и рождения сценического образа — главная отличительная черта театрального искусства. Условный характер театрального искусства на примере шекспировского театра «Глобус». Проблема правды и правдоподобия в театральном искусстве. Зритель как активный участник происходящего на сцене. Средства художественной выразительности театрального искусства (слово, мизансцены, сценическое движение, мимика, жесты и позы актеров). Специфика сценического пространства и времени (история вопроса и современность). Роль выразительных средств в создании театрального спектакля. *Театр среди других искусств.* Синтетический характер театрального искусства. Использование музыки, танца, живописи, скульптуры, архитектуры (декорации), декоративно-прикладного искусства (реквизит, костюмы). Диалог театра, литературы и кино. Ю. М. Лотман о специфике театрального искусства и кинематографа.

Актер и режиссер в театре. *Секреты актерского мастерства.* Актер — «единственный царь и владыка сцены». Актер и его роль в создании сценического образа. Слагаемые актерского мастерства: умение убеждать зрителя в жизненности сыгранной роли, включать его в происходящее на сцене, вызывать чувство сопереживания. Амплуа актера (комик, трагик, злодей, простак, влюбленный, резонер, инженер, трагедист). Профессия актера: от древности до современности. К. С. Станиславский об основных принципах актерской игры. Понятие сверхзадачи и сквозного действия. Внутреннее и внешнее перевоплощение актера — вершина актерского мастерства. Искусство перевоплощения в игре выдающихся театральных актеров. *Искусство режиссуры.* Режиссер — профессия XX в. Основные задачи режиссера и его роль в создании театрального спектакля. В. И. Немирович-Данченко об искусстве режиссера. Режиссер как интерпретатор драматургического материала. Актерская трактовка и режиссерская концепция. Сценическая история театральных постановок (на примере творчества В. Э. Мейерхольда). Выдающиеся режиссеры прошлого и современности.

Искусство оперы. *Из истории оперного искусства**. Рождение оперы как особого вида искусства. Италия — родина оперного искусства. «Дафна» и «Эвридика» Я. Пери — пролог к дальнейшему развитию оперного искусства. От *dramapermusica* к опере-серия и опере-буффа. Основные оперные жанры. Опера-буффа и ее национальные разновидности. Лирическая опера. Складывание национальных оперных школ. Выдающиеся реформаторы оперной сцены. Достижения отечественного и зарубежного оперного искусства. Характерные особенности современного оперного искусства (обогащение выразительных средств, изменение роли оркестра, балета и хора, новые подходы к классическому наследию, манере исполнения, смелые эксперименты в подборе репертуара, декораций и реквизита). *Опера — союз музыки и театра*. Синтетический характер оперы и ее место в ряду других искусств. Опера как комплексный вокально-инструментальный и музыкально-драматический жанр театрального искусства. Театральная условность в оперном и драматическом театре: общность и различия. Выразительные средства оперного искусства. Драматические функции сольных вокальных форм (арии, романса, песни, речитатива). Роль хоровых и массовых сцен в опере. Роль оркестра в воплощении авторского замысла.

В мире танца. *Из истории возникновения и развития танца**. Танец — древнейший вид искусства, его роль в жизни человека. Религиозные верования как одна из причин возникновения танца. Взаимосвязь танцевального искусства с духовной жизнью народа и историей. Танец в искусстве древних цивилизаций. Экспрессия танца в изобразительном искусстве. Эволюция танца в различные культурно-исторические эпохи. *Искусство хореографии и его выразительные средства*. Место танца среди других искусств. Почему художественный язык танца понятен всем без перевода?

Хореография. Танец и пляска, их основные различия. Условный характер искусства хореографии. «Живая пластика» человеческого тела как основной материал для создания танцевального образа. Жест и ритм — важнейшие элементы танца. Многообразие искусства хореографии. Основные виды танца. Классический танец и его разновидности. Эстрадный танец и танец модерн. Бальные и характерные танцы. Эмоциональное воздействие хореографического искусства на зрителей.

Страна волшебная — балет. *Из истории балетного искусства**. Возникновение балета в эпоху Возрождения, следование традициям итальянской комедии дель арте. Первые балеты и исполнители. Причины расхождения танцевального и балетного искусства. Смена стилей и направлений в истории балета. Ж. Новер — выдающийся реформатор балетного искусства. Развитие национальных традиций в искусстве балета. Из истории русского балета. От дивертисмента — к современному балетному спектаклю. Пути развития современного балетного искусства. Выдающиеся деятели балетного искусства. *Выразительные возможности балета*. Балет как вид музыкально-театрального искусства, воплощенного в хореографических образах. Что и как можно выразить на языке балета? Единство танца и пантомимы, музыки и поэзии, скульптуры и пластики движений, живописных построений кордебалета и элементов декоративности. Классический танец — основа балетного искусства. Сочетание традиций Античности, элементов придворного этикета, народных танцевальных движений, пластических мотивов живой природы. Адажио и аллегро — основные формы классического танца. Роль пантомимы в создании художественного образа классического танца.

Искусство кинематографа. *Первые шаги кинематографа**. Кинематограф — искусство, рожденное научно-технической революцией. День рождения десятой музы — Кино (открытие братьев Люмьер). Мировой и отечественный кинематограф: имена и открытия. История кинематографа: от Великого немого до современного кино. *Средства выразительности кино*. Специфика киноязыка. Кино — искусство кадра и монтажа, плана и ракурса. Искусство, объединяющее изображение, звук (слова, музыку) и действие. Временное и пространственное измерение экрана (на примере известных киношедевров). Ритм, цвет и свет в киноискусстве. Обогащение кино средствами традиционных и новейших искусств (телевидение, видео, компьютерная графика). *Кино в диалоге искусств*. Синтетическая природа кинематографа и особенности его взаимодействия с другими искусствами. Фотографическая природа кино. От «живых фотографий» немого кино к впечатлениям современного

зрителя. Живопись и кинематограф. Музыка как постоянный спутник кинематографа. Театр и кино: общее и различия. Новые технологии и горизонты современного киноискусства. Будущее кинематографа.

Фильмы разные нужны...*Виды кинематографа.* Жанровое разнообразие кино. Художественное (игровое) и документальное (неигровое) кино: общее и принципиальные различия. Сюжет — основа игрового кино. Документальное кино как средство массовой информации и вид кинематографа, основанный на съемках реальных событий. Создание кино-хроники, ее основные образы и сюжеты. Выдающиеся мастера документального кино. Жанры документального кино: фильм-портрет, путешествие, зарисовка, репортаж. Научно-популярное кино — рассказ о важнейших достижениях в областях, представляющих интерес для широкого зрителя. Анимационное (мультипликационное) кино, его рисованные, живописные или кукольные образы. «Герои» мультипликации. Использование принципа покадровой съемки. Новейшие технологии анимации. Шедевры мировой мультипликации. *Многообразие жанров игрового кино.* Становление жанров игрового кино. Сложность жанровой классификации кино и ее основные принципы. Эпические, лирические и драматические жанры. Традиционные жанры (эпопея, роман, повесть, драма и мелодрама, трагедия, комедия и трагикомедия, исторический и приключенческий фильм). Популярные жанры современного кино (фэнтэзи, детектив, фильм ужасов, фильм-катастрофа, триллер, боевик или фильм действия (экшн), вестерн, мюзикл, «мыльная опера»). Шедевры отечественного и зарубежного игрового кино.

Экранные искусства: телевидение, видео. Экранные искусства — важнейшие средства массовой информации. Синтетическая природа экранных искусств. *Свойства телевидения и его выразительные возможности.* Телевидение, история его возникновения и этапы развития. Эфирное, кабельное и спутниковое телевидение. Цифровое телевидение, телевидение высокой четкости (ТВЧ) и интернет-телевидение. Основные свойства телевидения: импровизационность, эффект присутствия, закон непосредственных человеческих контактов, документальность. Выразительные средства малого экрана. Роль режиссера на ТВ. Современное телевидение и его образовательный потенциал (интеллектуальное и художественно-творческое развитие, культурный досуг). Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объема. Основные циклы телевизионных передач: информационные и общественно-политические, художественные и публицистические, научно-популярные и учебно-познавательные, спортивные, детские и развлекательные. Феномен многосерийных телевизионных фильмов. Наши любимые телесериалы. *Мир видеоискусства.* Основные направления видеоискусства: рекламная, музыкальная и событийная видеография. Жанры видео: клипы, фильмы, рекламные ролики. Специфика создания, связь с киноискусством. Постановочные, анимационные и информационные рекламные ролики. Последние достижения видеоарта. Любимая видеотека. Будущее экранных искусств.

Мультимедийное искусство.*Виды компьютерного искусства.* Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Виды мультимедийного искусства: компьютерная графика, графический дизайн, компьютерная анимация, компьютерная музыка, интерактивный компьютерный перформанс. Компьютерная графика, ее использование в полиграфической промышленности, рекламном бизнесе, кино, заставках телепрограмм и видеоклипах. Компьютерная графика и архитектурное проектирование. Графический дизайн в издательском и рекламном бизнесе, дизайне и строительстве, в кинематографе и на телевидении. Компьютерная анимация — искусство создания движущихся изображений. Синтетическая природа компьютерной анимации. Специфика создания трехмерных анимационных фильмов. Процесс создания компьютерной музыки. Компьютер как музыкальный инструмент, интерпретатор, импровизатор и сочинитель музыки на основе программных алгоритмов. Интерактивный перформанс как произвольное и творческое использование технических возможностей компьютера. Активное участие пользователя в процессе создания виртуальной реальности. Компьютерные игры, их особая популярность и зрелищность. *Компьютерные технологии в руках художника.* Цифровые компьютерные технологии — бесценный ресурс для медиа-художников и людей, занимающихся искусством. Возможность самовыражения,

творческого поиска, мгновенной фиксации меняющихся мыслей, образов и мимолетных ассоциаций. Наиболее популярные компьютерные программы на службе у художников. Интерфейс как аналог мастерской художника (фотографа, живописца-графика, дизайнера). Преимущества компьютера в цифровой живописи, литературном творчестве, создании фильмов. Основные направления в развитии современного компьютерного искусства. Может ли компьютер заменить человека в художественном творчестве. **Зрелищные искусства: цирк и эстрада.** Зрелищные искусства и их характерные отличия. Синтетический характер зрелищных искусств и их роль в жизни человека. Зрелищные искусства и культура зрелищ. *В мире циркового искусства.* Цирк как одно из древнейших искусств. Развитие цирковых жанров от Античности до наших дней. Цирк в со- дружестве с другими искусствами. Выразительные средства создания циркового образа. Новейшие достижения современного циркового искусства. Цирковое искусство — синтез клоунады, акробатики, атлетики, эквилибристики, гимнастики, жонглирования, дрессуры, музыкальной эксцентрики и иллюзионизма. «Звезды» манежа. *Искусство эстрады.* Эстрада как вид искусства, его происхождение. Разнообразие выразительных средств эстрады. Номер — основа эстрадного искусства. Использование малых форм драматургии, вокального и драматического искусства, музыки, хореографии, цирка. Объединяющая роль концерта или несложного сюжета в создании эстрадных шоу-программ и концертов. Артист эстрады как создатель ярких и незабываемых сценических образов (на примере творчества выдающихся мастеров). Современные тенденции развития эстрадного искусства.

II. «Под сенью дружных муз»

Изобразительные искусства в семье муз. *Содружество изобразительных искусств.* Живопись и графика. Созерцательность живописи и драматизм скульптуры. Роль цвета в скульптуре и живописи. Культ пластики в живописи Ренессанса. «Скульптурная» живопись О. Домье. Воздействие фотографии на изобразительные искусства. *Изобразительные искусства и фотография**. Живопись, графика, скульптура и художественная фотография, их сходство и различия. Воздействие живописи на искусство фотографии. *Изобразительные искусства и танец.* Пластика как объединяющее начало между этими искусствами. Экспрессия танца в изобразительном искусстве Античности. Пластический язык изобразительного искусства рубежа XIX—XX вв. (на примере абстрактного искусства). Сценический танец Айседоры Дункан: единство музыки и хореографии, сходство с греческой скульптурой. «Ожившие скульптуры» В. Ф. Нижинского.

Художник в театре и кино. *Искусство сценографии.* Основные компоненты театрально-декорационного искусства: декорации, костюмы, грим, бутафория, реквизит. Изобразительная режиссура спектакля. Из истории театрально-декорационного искусства, основные этапы его развития. Выдающиеся мастера театрально-декорационного искусства. Процесс создания художественного оформления спектакля: от эскизов и макетов к окончательному решению. Театральный художник, его особая роль в создании выразительного художественного образа спектакля. Художник-сценограф как интерпретатор авторского замысла и главной идеи спектакля. Роль художника-осветителя в создании сценического образа. Художники по костюмам, декораторы, бутафоры, гримеры и постижеры. *Художник кино.* Творческое содружество художника-постановщика с автором литературного сценария, режиссером и оператором. Основные этапы становления профессии художника-постановщика как создателя пространственной среды фильма, его роль в создании визуального и художественного образа кинофильма (на примере творчества выдающихся мастеров). Кинодекорации, их отличие от театральных. Павильонные декорации и натура. Выдающиеся художники кино.

Архитектура среди других искусств. *Архитектура и изобразительные искусства.* Союз архитектуры и скульптуры в искусстве Древней Греции, Средневековья, Возрождения и барокко. Современная монументально-декоративная пластика. Тесная связь архитектуры с монументально-декоративной скульптурой. Конструктивная и декоративная функции скульптуры. Декоративная скульптура под открытым небом. Монументальная живопись в архитектуре. «Живопись, поглотившая архитектуру» в творчестве мексиканских художников-монументалистов (Д. Ривера, А. Сикейрос).

Архитектура — «застывшая музыка». Научное обоснование связи архитектуры и музыки в эпоху Античности и эпоху Возрождения. Музыка форм и линий (на примере шедевров мирового зодчества).

Содружество искусств и литература. *«Слова и краски издавна в родстве...»* Литература — универсальная форма эстетического познания и освоения мира. «Живописность» литературы и «повествовательность» живописи. Конкретность живописи и абстрактность слова. Феномен японской живописи. Способы создания художественного образа в живописи и литературе. Поэты-художники в истории мирового искусства. Графика — «самая литературная живопись». Особенности трактовки литературных образов в произведениях книжной графики. *«Стань музыкою, слово...»* Общность поэзии и музыки (ритмическая организация, паузы, рифмы, звуковые ресурсы стиха). Способность передавать в звуке и слове эмоциональное состояние человека. Прием аллитерации. Стихотворение в прозе. Поэты-музыканты. *Литература, театр и кинематограф.* Литературная пьеса — основа драматического спектакля. Специфика развития действия в литературном произведении и театральном спектакле. «Кино — видимая литература». Универсальность литературы.

Музыка в семье муз. *Музыка и изобразительные искусства.* Искусство «видеть» музыку и «слышать» живопись. Музыка, звучащая с полотен художников. Колорит и ритм — музыкальное начало живописи. Изобразительные и музыкальные эксперименты в творчестве известных художников. Передача лирического чувства колористическими и ритмическими средствами. «Музыкальность» живописи (на примере интерпретации музыки изобразительными средствами). «Живописная» музыка. *Музыка — душа танца.* Музыка — «невидимый танец», танец — «немая музыка». Значение музыки и танца в искусстве древних цивилизаций. Своеобразие национальных традиций в танцевальной музыке народов мира. Роль ритмического рисунка танца в формировании танцевальных музыкальных жанров. Специфика инструментального звучания и особенности ее воздействия на музыкальный облик танца. Музыка и хореография в балетном и оперном спектакле.

Композитор в театре и кино. *Задачи композитора в театральном спектакле.* Роль композитора в создании сценического образа. Музыка как средство создания эмоциональной атмосферы театрального спектакля. Музыкальная тема как лейтмотив или фон драматического спектакля, важнейшее средство раскрытия внутреннего мира героев. Единство драматического действия и музыки. Задачи, которые ставит перед композитором режиссер спектакля. Музыка в спектаклях для детей. *Зачем нужна музыка в фильме.* Музыка кинофильма — ключ к раскрытию его художественного содержания и авторского замысла. Иллюстративный характер киномузыки на ранних этапах становления и развития кинематографа. Внутрикадровая и закадровая музыка. Прием контраста. Лейтмотив. Содружество режиссера и композитора. Любимые мелодии отечественного кино и их создатели.

Когда опера превращается в спектакль. *Творцы оперного спектакля.* Синтез всех видов искусств в оперном спектакле. Роль композитора, создающего музыку к опере по законам театральной драматургии. Специфика и природа оперной музыки, ее отличие от концертной музыки. Требования к написанию либретто. Опера и ее литературный первоисточник. Обращение к шедеврам мировой литературной классики. Органическое слияние музыки, пения и танца в оперном спектакле. Роль художника в оформлении оперного спектакля: от знакомства с либретто — к эскизам, изготовлению макетов и декораций. Специфика декораций в оперном спектакле. Сценография современной оперы. Основные функции дирижера и организация его работы с оркестром и певцами. *Роль режиссера и актера в опере.* Музыкальный драматург (режиссер) и его роль в организации сценического действия (анализ оперной партитуры, знание стилевых и индивидуальных свойств творчества композитора, создание концепции оперного спектакля, изучение специфики искусства оперного актера, постановочная организация спектакля, умение работать с коллективом). Оперный и драматический актер, черты сходства и отличия. Певческий голос актера — инструмент, воспроизводящий музыку. Роль пластики и дикции в актерском исполнении. Выдающиеся оперные певцы.

Создание балетного спектакля. *Как рождается чудо спектакля.* Балетный спектакль — содружество хореографии, музыки, драматургии, изобразительного искусства. Балет и литература.

Либретто — словесный эскиз будущего спектакля, его роль в определении главной идеи, сюжета и характеров героев. Шедевры мировой литературной классики в балете. Жанры балета. Музыка — «душа танца», важнейшее средство создания балетного образа. Балет и изобразительное искусство. Музыка красок в балетном спектакле. Роль хореографа в создании балетного спектакля. Роль актера (танцовщика) в воплощении сценического замысла. *«Петрушка» — шедевр балетного искусства**. Специфика балета: отсутствие литературного, живописного и музыкального первоисточника. Идея авторского замысла и ее оригинальное воплощение в русских народных традициях (С. П. Дягилев). Характерные особенности музыки и хореографии спектакля и их новаторский характер (И. Ф. Стравинский и М. М. Фокин). Создание живописного образа спектакля (А. Н. Бенуа). Актерское мастерство главных исполнителей (Т. П. Карсавина, В. Ф. Нижинский, А. А. Орлов). *«Петрушка» — признанная классика мирового балетного искусства.*

На премьерe в драматическом театре. *Искусство быть зрителем.* Театральный зритель — не пассивный созерцатель, а полноправный участник сценического действия, его соавтор, критик и активный художник. Особенности взаимоотношений театра и публики. *Режиссер на репетиции**. Драматургический конфликт — основа сценического действия. Определение сути конфликта — начало работы режиссера над постановкой спектакля. Режиссерский замысел и основные этапы его воплощения. Создание актерского коллектива, совместные поиски оригинальных трактовок в решении сценических образов. Роль репетиций в создании слаженного коллектива и наиболее полного воплощения авторского замысла. Мастерство создания мизансцен.

Как снимается кинофильм. Кинофильм — результат творческих усилий большого коллектива профессионалов. *К экрану путь нелегок и нескор...* Основные этапы работы над фильмом: подготовительный, съемочный, монтажный, монтажно-тонировочный. Продюсер и его роль в создании кинофильма. Роль сценариста в создании кинофильма. Рабочий сценарий, отражение в нем характеров и взаимоотношений героев, общей атмосферы и настроения фильма. Рабочий сценарий в творческом преломлении режиссера, художника, оператора и актера. Выбор природы для съемок, подбор актеров и проведение кинопроб. *На съемочной площадке.* Кинорежиссер — создатель и организатор единого художественного процесса. Мастерство кинооператора в создании фильма. Выбор съемочной техники и ракурсов, технологии создания специальных эффектов. Особенности съемки трюковых сцен и роль каскадеров в процессе съемок фильма. Использование спецэффектов. *Монтаж и озвучивание фильма.* Роль монтажера в определении порядка следования кадров и их продолжительности, отборе дублей и поиске оптимальных ритмических решений фильма. Специфика современного компьютерного монтажа и его выразительные возможности. Определение метража будущей картины. Особенности тонировки (озвучивания) картины. Роль звукооператора в создании фонограмм (диалогов, музыкального фона, шумовых эффектов) будущего фильма. Продвижение фильма на рынке (промоушн), организация и проведение рекламной кампании.

Календарно – тематическое планирование

8 класс

№ урока	Дата		Название темы урока (раздела)	Содержание учебной темы (раздела)	Количество часов	Контроль	Д/задание
	план	факт					
Виды искусства (35 ч)							
1.			Введение. В мире классических искусств	Тайны искусства. Азбука искусств. Основные эстетические Категории			
I. Художественные представления о мире (8 ч)							
2.			Понятие о видах искусства	Семья муз Аполлона. История классификации искусств. Современные классификации искусств. Подвижность и гибкость границ между искусствами; их историческая изменчивость	1	Устный опрос	Вопросы и задания стр.13 Презентация или сообщение на стр.13 (по выбору)
3.			Тайны художественного образа	«Мышление в образах». Понятие художественного образа, творческий процесс его создания, характерные черты и свойства. Правда и правдоподобие, условность в искусстве	1		Творческая мастерская стр.27, зад.1
4.			Художник и окружающий мир	Мир «сквозь магический кристалл». Многозначность понятия «художник». Мир материальный и духовный, особенности его отражения в произведениях искусства. Талант и мастерство художника. Секреты художественного творчества. Понятие творческого процесса. Роль вдохновения	1		Задание 3 на стр.36, Проекты (презентации) «Судьбы великих мастеров», «Титаны эпохи Возрождения», стр.37
5.			Возвышенное и низменное в искусстве	<i>Эстетика — наука о прекрасном.</i> Характеристика возвышенного и формы его выражения в искусстве. <i>Категория низменного</i> и ее противопоставление возвышенному. Контрасты	1		Творческая мастерская, задания 2,4 на стр.51

				возвышенного и низменного в произведениях мирового искусства			Сообщение, презентация по выбору, стр.51
6.			Трагическое искусство	в Законы трагического в искусстве и жизни. Общность и различия, характерные особенности их проявления. Рок и судьба в античной трагедии. Трагическое как одно из проявлений возвышенного. Истоки трагического в искусстве. Развитие понятия о катарсисе.	1		Вопросы 1-4 на стр.59-60 Сообщение (презентация) по выбору, стр.60
7.			Комическое искусство	в Эстетическая природа комического в искусстве и жизни. Разграничение понятий «смешное» и «комическое». Источник и градации комического в искусстве. Трагикомедия. Выдающиеся комики мира.	2		Вопросы 1-3, стр.70
8.			Итоговый урок	ПОУ по темам «Художественные представления о мире»	1	Защита презентаций и проектов по теме «Художественные представления о мире»	
II. Азбука искусства (27 ч)							
9.			Азбука архитектуры	«Каменная летопись мира». Назначение и цель архитектуры. «Прочность — Польза — Красота». Понятие о тектонике. <i>Элементы архитектуры.</i> Место архитектуры среди других видов искусства. Профессия архитектора	1		Вопросы 1-3, стр.84-85, Творческая мастерская, задание 3.
10.			Художественный образ архитектуры	в <i>Особенности архитектурного образа.</i> Единство внешней и внутренней формы в архитектуре и особенности их восприятия. <i>Средства создания</i> архитектурного образа. Понятие архитектурного ансамбля.	2		Вопросы 1-2, стр.101 Вопросы 3-4, стр.101 Сообщение, презентация по

							выбору, стр.102
11.			Стили архитектуры	<p><i>Понятие архитектурного стиля. Рождение стилей в архитектуре</i> И их преемственность. Архитектурные стили Древнего Египта, Античности, Средневековья и Возрождения. <i>Архитектурные стили</i> Нового и Новейшего времени. Стилистическое многообразие и оригинальность решений современной архитектуры.</p>	2		Вопросы 1-4 стр.118 Творческая мастерская, задание 1
11.			Виды архитектуры	<p><i>Архитектура объемных сооружений.</i> Понятие об общественной, жилой и промышленной архитектуре. Ландшафтная архитектура. Традиции садово-паркового искусства в различных странах мира. <i>Градостроительство.</i> Из истории градостроительного искусства. Главные задачи современного градостроения. Понятие современного города и его слагаемые. Исторические типы планировки. Мечта о создании идеального города будущего и ее реальное воплощение</p>	2		Вопросы 1-3, стр.135 Сообщения, презентации по выбору, стр.135 Творческая мастерская, задание 1
12.			Итоговый урок	<i>ПОУ темам четверти</i>	1	Защита презентаций и проектов по темам четверти	
13.			Язык изобразительного искусства	<p><i>Как понять изображение?</i> Живопись, скульптура и графика–древнейшие виды изобразительного искусства. Понятие о монументальных и станковых видах изобразительного искусства. <i>Способы и средства изображения,</i> их зависимость от материалов, масштаба и техники изготовления. Роль композиционного замысла, основные правила композиции. Метод перспективы. Роль ритма, светотени и линии, контрастов и нюансов, фактуры и текстуры в изобразительном искусстве.</p>	2		Вопросы 1-3, стр.148 Вопросы 4-6, стр.148 Творческая мастерская, задание 2 (дополнительно), Сообщение, презентация по выбору стр.149

14.			Искусство живописи	Виды живописи и ее художественные средства	1		Вопросы 1-3, стр.162 Творческая мастерская, задание 1 (дополнительно)
15.			Жанровое разнообразие живописи	<i>Понятие жанра в живописи.</i> Становление и развитие системы жанров. Специфика деления на жанры и ее условный характер. Изменения в жанровой системе в наши дни. Характеристика жанров в живописи. Историческая живопись (мифологическая, Библейская тематика). Батальный жанр и его великие мастера. <i>Бытовой жанр,</i> его истоки и эволюция, цели и задачи. Жанр портрета и его разновидности. Цели и задачи пейзажа, его разновидности. Жанр натюрморта и его эволюция. Анималистический жанр. Характерные особенности интерьера.	2		Вопросы 1-2, стр.186 Вопросы 3,4,6, стр.186 (5-по желанию), Творческая мастерская, задание 4, стр.187
16.			Искусство графики	Графика: от возникновения до современности. Графика—«муза XX века»? Роль графики в жизни современного человека. Понятие компьютерной графики. На каком языке «говорит» графика? Виды графического искусства	1		Вопросы 2, стр.199 Творческая мастерская, задание1, Сообщение, презентация по выбору, стр.200
17.			Художественная фотография	<i>Рождение и история фотографии</i> ,ее изобразительно-выразительные возможности. Фотография сегодня (использование новейших цифровых технологий, голографические изображения). <i>Фотография</i> и изобразительные искусства. Выразительные средства и жанры фотографии.	1		Вопросы 1-2, стр.210 Творческая мастерская, задание 4,6(по выбору)
18.			Итоговый урок	<i>ПОУ по темам четверти</i>	1	Защита презентации	

						проектов по темам четверти	
19.			Язык скульптуры	<p><i>История скульптуры.</i> Что значит видеть и понимать скульптуру? Отличия скульптуры от других видов изобразительного искусства. Изобразительно-выразительные средства скульптуры.</p> <p><i>Виды и жанры скульптуры,</i> их характерные особенности. Материалы и техника их обработки. Выбор материала и его зависимость от авторского замысла, содержания, местонахождения и особенностей освещения. Процесс создания скульптурного произведения и его основные этапы.</p>	2		Вопросы 1-4, стр.227 Вопросы 5,7, стр.227-228, творческая мастерская, задание 1
20.			Декоративно прикладное искусство	<p><i>Художественные возможности декоративно-прикладного искусства.</i> Понятия декоративного и прикладного искусства. Китч. Основные критерии оценки художественных произведений. Истоки возникновения и особенности исторического развития декоративно-прикладного искусства. Важнейшие изобразительно-выразительные средства.</p> <p><i>Декоративно-прикладное искусство как часть народного творчества.</i> Сохранение и развитие национальных традиций. Устойчивость тем, образов и мотивов народного творчества. Виды декоративно-прикладного искусства и их связь с другими видами искусств.</p>	2		Вопросы 1-3, стр.246 Вопросы 4,5 стр.246 Творческая мастерская, задание 2 (по желанию), Сообщение, презентация по выбору, стр.247
21.			Искусство дизайна	<p><i>Из истории дизайна:</i> его истоки и дальнейшее развитие. Дизайн в России. Художественные возможности дизайна. Методы проектирования и конструирования предметной и окружающей среды. Мир современного человека—мир дизайна. Многообразие сфер его применения. Виды дизайна.</p>	2		Вопросы 1-3, стр.258 Вопросы 4-5, стр.258 Творческая мастерская, задание 3, стр.259
22.			Музыка как вид искусства	Музыка и мир чувств человека. Музыка среди других искусств. Звук как «первоэлемент» музыкального	1		Вопросы 1, 5, стр.269

				искусства. Понятие какофонии.			Творческая мастерская, задание 4 Презентация по выбору, стр.270
23.			Художественный образ в музыке	<i>Условный характер музыкального образа, противоречивость и неоднозначность его интерпретации. Понятие программной музыки. Зримость и пластичность музыкального образа. Временной характер музыки. Способность музыкального образа отражать действительность по законам реального времени. От плавности и неспешности средневекового григорианского хора к стремительным ритмам современности.</i>	1		Вопросы 1-2, стр.279 Вопросы 3-4, стр.279 Творческая мастерская, задания 2, 3 (по выбору)
24.			Язык и форма музыкального произведения	<i>Средства выразительности в музыке. Роль композитора в создании музыкального произведения. Понятие о музыкальной форме. Единство содержания и формы в музыкальном произведении. Выбор формы и его зависимость от замысла композитора. Типы музыкальных форм, их подвижность и гибкость, способность к изменению под воздействием содержания и стилевых условий.</i>	1		Вопрос 1-2, стр.291 Творческая мастерская, задание 1 Презентация по выбору, стр.292
25.			Заключительный урок	Фестиваль творческих проектов по изученному курсу «Азбука искусства»	1	Защита проектов	
					34 ч.		

Календарно-тематическое планирование

9 класс. Содружество искусств (34 ч)

№ урока	Дата		Название темы урока (раздела)	Содержание учебной темы (раздела)	Количество часов	Контроль	Д/задание
	План	Факт					
I. Синтетические искусства (12 ч)							

1.			Пространственно-временные виды искусства.	Пространственно-временные (синтетические) виды искусства. У истоков теории синтеза искусств. Идея синтеза искусств в различные эпохи.	1		Вопросы 1-4, стр.19, презентация, проект, сообщение по выбору стр.19
2.			Азбука театра	Театр как один из древнейших видов искусства. Условный характер театрального искусства. Проблема правды и правдоподобия в театральном искусстве. Рождение сценического образа. Роль зрителя. Синтетический характер театрального искусства	1		Вопросы 1,3,4, стр.29 творческая мастерская, задание 1, 2, 3 (по выбору)
3.			Актер и режиссер в театре	Мастерство актера, понятие об актерском амплуа. Профессия актера: от древности до современности. К. Станиславский об основных принципах актерской игры. Режиссер — профессия XX в., его задачи и роль в создании театрального спектакля. Выдающиеся режиссеры прошлого и современности.	1		Вопросы 2, творческая мастерская, задание3,4, стр.41
4.			Искусство оперы	Синтетический характер оперы и ее место в ряду других искусств. История развития оперного искусства. Основные оперные жанры. Выдающиеся реформаторы оперной сцены.	1		Вопрос 1, творческая мастерская, задание 3, стр.56 презентация, сообщение по выбору, стр.57
5.			В мире танца	Танец как один из древнейших видов искусства, его место в жизни человека. Эволюция танцевального искусства. Место танца в ряду других искусств. Хореография. Основные виды танца.	1		Вопросы 1-3, стр.67
6.			Страна волшебная - балет	Балет как вид музыкально-театрального искусства. Понятия «танец» и «балет», их главные различия. Классический танец — основа балетного искусства. Смена стилей и направлений. Развитие национальных традиций. Выдающиеся деятели балетного искусства.	1		Вопросы 3, 5, творческая мастерская, задание 4, стр.79
7.			Искусство кино	День рождения десятой музы — Кино. Кинематограф — искусство, рожденное научно-технической революцией. Фотографическая природа кино. Искусство кадра и монтажа. Новые технологии и	1		Подготовить сообщения по темам на стр.97 творческая мастерская,

				горизонты современного киноискусства. Место кино в ряду других искусств. Выдающиеся актеры и режиссеры кино.			задание2, стр.96
8.		Фильмы разные нужны...	Виды кино и их жанровое разнообразие. Документальное кино как средство массовой информации и его жанры. Новейшие технологии анимации. Шедевры мировой мультипликации. Художественное (игровое) кино и его жанры. Шедевры мирового кинематографа	1			Вопрос1,2,стр.110 творческая мастерская, задание 6.,стр.111
9.		Итоговый урок	<i>ПОУ по темам четверти</i>	1	Защита рефератов, презентаций		
10.		Экранные искусства: телевидение, видео.	<i>Экранные искусства</i> — важнейшие средства массовой информации. Синтетическая природа экранных искусств. Использование средств художественной выразительности других видов искусств. <i>Телевидение, его возникновение</i> и этапы развития. Кинематограф и телевидение. Роль режиссера на телевидении. Основные циклы телевизионных передач. Основные жанры видео. Последние достижения видеоарта. Любимая видеотека.	2			Вопросы 1,3; творческая мастерская, задание 1; стр.125. сообщение, презентация по выбору , стр.126
11.		Мультимедийное искусство	Виды компьютерного искусства: компьютерная музыка, графика, анимация, искусство мультимедиа, интерактивный перформанс, веб-дизайн.	1			Творческая мастерская, задание 2, 5. Сообщение , презентация по выбору, стр.140
12.		Зрелищные искусства: цирк и эстрада.	Синтетический характер зрелищных искусств и их роль в жизни человека. Цирк как одно из древнейших искусств мира. Объединяющее начало циркового искусства и его новейшие достижения. Цирковое искусство — синтез клоунады, акробатики, эквилибристики, музыкальной эксцентрики и иллюзиона. Выдающиеся «звезды» манежа. Эстрада	1			Вопросы 2,4, творческая мастерская, задание 1, стр.159, задание 4, стр.160

как вид искусства.

II. Под сенью дружных муз... (22 ч)

13.		Изобразительное искусство в семье муз	<p><i>Живопись и скульптура</i>, содружество «молчаливых искусств». Созерцательность живописи и драматизм скульптуры. Графическая основа живописи. Союз живописи и скульптуры с декоративно-прикладным искусством. Живопись и художественная фотография.</p> <p><i>Изобразительные искусства</i> и танец. «Музыкальность» живописи</p>	2		Вопросы 1,3, творческая мастерская, задание 1, стр.179 Сообщение, презентация по выбору, стр.180
14.		Итоговый урок	<i>ПОУ по темам четверти</i>	1	Защита рефератов, презентаций	
15.		Художник в театре и кино	<p><i>Театральный художник</i> и его роль в создании художественного образа спектакля. Искусство сценографии. Зависимость изобразительного решения спектакля от его вида и жанра. Процесс создания художественного оформления спектакля. <i>Из истории театрально-декорационного искусства</i>, основные этапы его развития. Достижения и выдающиеся мастера театрально-декорационного искусства. Художник в кино и его творческое содружество с автором литературного сценария, режиссером и оператором. Кинодекорации их отличие от театральных. Выдающиеся мастера — художники кино.</p>	2		Вопросы 1-3, стр.194 Творческая мастерская, задание 4, стр.195
14.		Архитектура среди других искусств	<p><i>Архитектура и изобразительное искусство</i>. Скульптура как конструктивный архитектурный элемент. Сближение архитектуры с монументальной живописью. Роль живописи в архитектуре барокко. Архитектура — «застывшая музыка». Родство архитектуры и музыки. Музыка форм и линий. Архитектура и театральное искусство. Декорационная архитектура.</p>	1		Вопросы 1-4 стр.206

15.		Содружество искусств и литература	«Живописность» литературы и «повествовательность» живописи. Конкретность живописи и абстрактность слова. Способы создания художественного образа в живописи и литературе. Графика — «самая литературная живопись». Единство слова и изображения в произведениях книжной графики. Литература и скульптура. Скульптурные шедевры в поэтических произведениях. Литература и музыка. Общность поэзии и музыки. Музыкальные страницы литературных произведений. Поэты-музыканты. Литература в театре и кино. Любимые экранизации художественной классики.	2		Вопросы 1-3, стр.219 , сообщение, презентация по выбору, стр.220
16.		Музыка в семье муз	Воздействие музыки на изобразительное искусство. Искусство «видеть» музыку и «слышать» живопись. Музыка, звучащая с полотен художников. «Музыкальность» живописи. Колорит и ритм — музыкальное начало живописи. Музыка — «невидимый танец», а танец — «немая музыка».	2		Вопросы 1,4, творческая мастерская, задание 4, стр.237
17.		Итоговый урок	ПОУ по темам четверти	1	Защита рефератов, презентаций	
18.		Композитор в театре и кино	Роль композитора в создании сценического и кинемато-графического образов. Музыка — важнейшее средство создания эмоциональной атмосферы театрального спектакля и кинофильма. Романтическая мелодрама в отечественном и зарубежном театре. Единство драматического действия и музыки. Жанр водевиля. Любимые мелодии театральных спектаклей и кино. Мастера отечественной музыкальной комедии. «Музыкальный сценарий». Жанр киномюзикла в истории мирового кинематографа. Саундтреки к популярным отечественным и зарубежным фильмам.	2		Вопросы 1-3, стр.248 сообщение, презентация по выбору, стр.249
18.		Когда опера превращается в	Содружество композитора и дирижера, режиссера и актеров-исполнителей, писателя и художника,	1		Вопросы 1,4,5, стр.259 творческая мастерская,

			спектакль	хормейстера, балетмейстера и концертмейстера в создании оперного спектакля. Опера и ее литературный первоисточник. <i>Музыкальная драматургия оперного спектакля</i> . Музыкальный драматург и его роль в организации сценического действия. Роль художника в оформлении оперного спектакля. Основные функции дирижера. Оперный и драматический актер, черты сходства и отличия.			задание 1,3
19.			В чудесном мире балетного спектакля	<i>Балетный спектакль</i> — содружество танца и пантомимы, музыки и драмы, актерского мастерства, литературы, скульптуры и живописи. Роль композитора и балетмейстера. Музыка — душа танца, важнейшее средство создания балетного образа. <i>Балет и литература</i> . Роль либретто. Балет и изобразительное искусство. Роль декораций и костюмов в создании зримого облика балетного спектакля. Художники-декораторы и модельеры современности.	2		Вопросы 1-4, стр.272 творческая мастерская, задание 3
20.			Не премьере в драматическом театре	<i>Литературный источник драматического спектакля</i> . Писатель как сорежиссер спектакля. Режиссерский замысел, основные этапы его осуществления. Драматургический конфликт — основа сценического действия. Создание актерского коллектива, совместные поиски оригинальных трактовок в решении сценического образа. <i>Роль репетиций в создании слаженного коллектива актеров и воплощении авторского замысла</i> . Репетиции знаменитых мастеров режиссуры. Мастерство в создании мизансцен. Роль театрального художника и композитора. Любимые постановки драматического театра.	1		Вопрос 1 стр.279 творческая мастерская, задание 3, стр.280
21.			Как рождается кинофильм	<i>Кинофильм</i> — результат творческих усилий большого коллектива его создателей. Основные этапы работы над фильмом. Роль сценариста и режиссера в создании кинофильма. <i>Мастерство кинооператора в создании зримого образа фильма</i> . Живописные основы создания кадра. Художественные средства выразительности. Слагаемые актерского мастерства. Специфика работы	2		Вопросы 1-3, стр.292 творческая мастерская, задание 3 (вопросы для дискуссии)

				актера в кино. Актерская кинопроба. Роль каскадеров.«Звезды» мирового кинематографа. Продюсер и его роль в создании кинофильма.			
22.			Взаимодействие искусств в будущем	Дальнейший процесс взаимопроникновения смежных искусств. Научные достижения современности и их использование в создании произведений искусства. Интернациональный характер и расширение границ современного искусства. Новые сюрпризы и неожиданные парадоксы искусства нового тысячелетия.	1		
23.			Заключительный урок	Фестиваль творческих проектов по изученному курсу.	1		
					34 ч.		

