

**Общеобразовательный фонд  
«Классическая гимназия «Престиж»**

**Приложение № \_\_\_\_\_  
к ООП СОО.**

**Рабочая программа  
учебного предмета «Искусство (МХК)»  
для обучающихся 11 класса (ФГОС СОО)  
на 2022 – 2023 год**

Уровень обучения (класс): **среднее общее образование 11 класс**

Общее количество часов: **34 часа**

Количество часов в неделю: **10 класс – 1 час;**

Уровень: **базовый**

Учитель: **Береснева С.И.**

Квалификационная категория:

Программа разработана на основе: **Примерной основной образовательной программы основного общего образования и авторской программы Г.И. Даниловой «Искусство. Мировая художественная культура», 10-11 классы, (М.: Дрофа, 2014).**

Учебники, авторы:

**«Искусство. 11 класс» Г.И. Данилова – М.: Дрофа, 2021**

Издательство, год издания **М.: Дрофа, 2021 г.**

Киров, 2022 г

Рабочая программа по мировой художественной культуре для 11 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта (ФК ГОС) среднего общего образования, примерной программы среднего общего образования по мировой художественной культуре, с учетом авторской программы под редакцией Даниловой Галины Ивановны «Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. 5—11 кл. / сост. Г. И. Данилова. — 6-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2011.»

Программа предполагает использование следующих учебников:

- ✓ «Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 класс. Базовый уровень.» Данилова Г.И. – М.: Дрофа, 2014

Согласно учебному плану ОФ «Классическая гимназия «Престиж» всего в 11 классе выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен знать/понимать**

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- роль знака, символа, мифа в художественной культуре;

#### **уметь**

- сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии)

**использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- определения путей своего культурного развития и профессионального самоопределения;
- ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;
- организации личного и коллективного досуга;
- самостоятельного художественного творчества.

Результатом преподавания учебного предмета «Мировая художественная культура» должен явиться эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Художественная культура Нового времени**

Барокко. Контрастность и динамичность, напряженность и иллюзорность. Основные особенности архитектурного барокко. Архитектурное творчество Микеланджело как закат Возрождения и начало барокко. Творчество Л. Бернини. Колоннада перед собором св. Петра в Риме и сформированная с ее помощью площадь. Опера барокко. Садово-парковое искусство (парки

итальянские, французские, английские). Фламандское барокко (П. П. Рубенс). Голландское барокко (Рембрандт и “малые голландцы”). Архитектура русского барокко (Д. Трезини, Б. Растрелли, Д. Ухтомский и др.)

Особенности живописи классицизма и рококо (Н. Пуссен и А. Ватто). Камерность, интимность стиля рококо. А. Ватто – яркий представитель живописи рококо. Классицистический театр (Корнель, Расин, Мольер)

Мастера русского архитектурного классицизма (В. Баженов, М. Казаков)

Театр французского Просвещения (Бомарше, бульварные театры). Опера и симфония Просвещения (К. Глюк, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Оперное творчество В. Моцарта как вершина оперы Просвещения.

Жанр портрета в живописи, русский парадный и интимный портрет (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский). Мастера русского скульптурного портрета (Ф. Шубин, Э. Фальконе, М. Козловский). Конные памятники Петру I (Б.-К. Растрелли и Э. Фальконе) Мраморные бюсты Ф. Шубина. Академизм и антиакадемизм в русской живописи (“Передвижники”) К. П. Брюллов – гений компромисса между идеалами классицистической школы и новыми веяниями романтической живописи в русском искусстве (“Последний день Помпеи”). “Бунт четырнадцати” в Петербургской Академии художеств и организация Петербургской артели художников на квартире И. Крамского. Объединение московских и петербургских художников в Товарищество передвижных художественных выставок в 1870 году (Г. Мясоедов, В. Перов, Н. Ге, И. Крамской, А. Саврасов, И. Шишкин). Устройство выставок “передвижников” по городам России. Русские столичные, провинциальные и крепостные театры. Школьный театр XVIII века.

Академизм и романтизм в живописи и скульптуре (Ж. Давид, Д. Энгр, Э. Делакруа, Ф. Гойя). Романтическая опера (К. Вебер, Р. Вагнер) М. Глинка и пути развития русской музыки

Реализм в западноевропейской живописи (Ж. Милле, Г. Курбе, О. Домье).

#### **Художественная культура конца XIX – XX века**

Импрессионизм в живописи, литературе, музыке. Парижские “Салоны отверженных” и полотна Э. Мане “Завтрак на траве” и “Олимпия”. Формирование круга художников-импрессионистов (К. Писсаро, П. Сезанн, К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега) и следование за ними импрессионистов-композиторов (К. Дебюсси, М. Равель).

Возникновение творческого содружества русских (петербургских) композиторов в конце 50-х – начале 60-х годов XIX века. Разнообразие творческих интересов композиторов “Могучей кучки”

Стиль модерн (Ф. Шехтель) Конструктивизм в архитектуре (Ле Корбюзье, советская архитектура). Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма. Модерн в архитектуре.

Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин

Постимпрессионизм живописи (П. Сезанн, П. Гоген, В. Ван Гог, А. Тулуз-Лотрек). Направления зарубежного модернизма (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм)

А. Матисса. «Чистота художественных средств». Абстракционизм и сюрреализм как особые направления модернизма

Русский режиссерский театр. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра. Искусство кинематографа. Братья Люмьеры. Эпоха великого немого кино. Творчество Чаплина.

Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке.

#### **Культурные традиции Родного края.**

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Название темы                         | Количество часов на её изучение |
|-------|---------------------------------------|---------------------------------|
| 1.    | ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ | 12                              |
| 2.    | ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX В         | 9                               |
| 3.    | ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА       | 13                              |
|       | ИТОГО:                                | 34                              |

### Календарно-тематическое планирование

| №  | Дата |   | Тема урока                                       | Содержание материала  | Цели  | Словарь   | Тип урока                 | Межпредметные связи     | Д/з  |
|--|------|---|--|---|---|---|---------------------------|-------------------------|--|
|  | п    | ф |  |   |   |   |                           |                         |  |
| <b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ. (12 часов)</b> |      |   |  |   |   |   |                           |                         |  |
| 1.   |      |   | Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв. | Стили и художественные направления в искусстве. Человек и новая картина мира характерные черты искусства маньеризма. Классицизм как художественное воплощение идей просвещения. Происхождение термина «рококо». Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. | Рассмотреть возникновение новых стилей и Возрождение; человек и новая картина мира; взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. | Искусство, Возрождение; художественные стили, маньеризм | Изучение нового материала | Живопись<br>Литература. | Стр. 8 – 16, инд. сообщение «Основные стили искусства 17 – 18 веков» |
| 2.   |      |   | Искусство маньеризма.                            | Рассмотреть архитектуру маньеризма; маньеризм в изобразительном   | Рассмотреть архитектуру маньеризма; маньеризм в изобразительном   | Маньеризм.  | Изучение нового материала |                         | Стр. 16 – 26.  |

|    |  |  |   |   |  |                                      |                                |                      |  |
|----|--|--|---|---|--|--------------------------------------|--------------------------------|----------------------|--|
|    |  |  |   |   | искусстве; «Особенный мастер» Эль Греко.   |                                      |                                |                      |  |
| 3. |  |  | Архитектура барокко.                      | Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором святого Петра в Риме. Архитектурные творения Ф.Б. Растрели в Санкт –Петербурге и его окрестностях. «Дивное узорочье» московского барокко.                 | Рассмотреть характерные черты архитектуры барокко; шедевры итальянского барокко; «дивное узорочье» московского барокко; архитектурные творения В.В. Растрелли. | Барокко.                             | Урок изучения нового материала | Архитектура          | Стр. 27 – 37, инд. сообщение «Петербург В.В.Растрелли» |
| 4. |  |  | Изобразительное искусство барокко.        | Скульптура и живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение. П.П. Рубенс – «Король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры. Мифологические и Библейские сюжеты и образы в произведении Рубенса. | Рассмотреть скульптурные шедевры Л. Бернини; живопись барокко; Рубенс – король живописи.   | Барокко.                             | Комбинированный урок           | Скульптура. Живопись | Стр. 37 - 47   |
| 5. |  |  | Классицизм в архитектуре Западной Европы. | Идеи величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа гранди-озного дворцового  | Рассмотреть архитектурные творения К. Рена; прогулки по Версалю.   | Классицизм в искусстве; архитектура. | Урок изучения нового материала | Театр Живопись       | Стр. 47 - 55   |

|    |  |  |  |   |   |                                  |                    |                        |               |
|----|--|--|--|---|---|----------------------------------|--------------------|------------------------|---------------|
|    |  |  |  | ансамбля. Прогулка по Версалию. Архитектурные творения К. Рена Собор Святого Павла.   |   |                                  |                    |                        |               |
| 6. |  |  | Шедевры классицизма в архитектуре России «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов.и.М.Ф. Казаков | «Архитектурный театр» Москвы (В.И.Баженов и М.Ф.Казаков). Дом Пашкова, дворцовый ансамбль в Царицыно-лучшие творения В.И.Баженова. Проект здания Сената в Кремле.   | Рассмотреть «Архитектурный театр» Москвы; «строгий, стройный» вид Петербурга.   |                                  | Урок - экскурсия   | Архитектура            | Стр. 55 - 64  |
| 7. |  |  | Изобразительное искусство классицизма и рококо.  | От классицизму к академизму в живописи. Пуссен, как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений.                    | От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений.                     | Классицизм и рококо; скульптура. | Урок – путешествие | Архитектура            | Стр. 65 - 74  |
| 8. |  |  | Реалистическая живопись Голландии.   | Многообразие жанров голландской живописи и её знаменитые мастера. Творчество Рембрандта – вершина реализма. Судьба художника. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений | Многообразие жанров голландской живописи и её знаменитые мастера. Творчество Рембрандта – вершина реализма. Судьба художника. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений | Реалистическая живопись.         | Урок повторения    | Живопись<br>Скульптура | Стр. 75 - 89  |
| 9. |  |  | Русский портрет 18 века.   | Шедевры русских композиторов портретистов: Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого, В.Л. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета:  | Рассмотреть истоки портретного искусства; шедевры русских портретистов; мастеров скульптурного портрета.  | Портрет, портретист.             | Урок-практикум     | Скульптурный портрет   | Стр. 90 – 102 |

|     |  |  |   |  |  |  |                                |                       |                |
|-----|--|--|---|--|--|--|--------------------------------|-----------------------|----------------|
|     |  |  |   | Б.К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский   |  |  |                                |                       |                |
| 10. |  |  | Музыкальная культура барокко.           | Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Создание оперных школ в Италии и их выдающиеся мастера. Высший расцвет свободной полифонии в творчестве и.с.Баха. Многогранность разнообразие творческого наследия композитора.                                    | Рассмотреть «взволнованный стиль» барокко в итальянской опере; Бах и Гендель – музыканты барокко; русская музыка барокко.                  |  | Урок повторения                | Музыка.               | Стр. 103 - 111 |
| 11. |  |  | Композиторы Венской классической школы. | Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма. Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Музыкальный мир Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Л.В.Бетховен: путь от классицизма к романтизму. | Рассмотреть классический символизм Гайдна; Глюк – реформатор оперного стиля; музыкальный мир Моцарта.                                      | Символизм.                             | Урок изучения нового материала | Музыка                | Стр. 112 - 121 |
| 12. |  |  | Театральное искусство XVII – XVIII вв.  | Западноевропейский театр барокко, его особенности, цели и задачи. Золотой век французского театра классицизма, его основные драматурги и художественные принципы. Мольер – создатель классической комедии, бытописатель нравов современного общества.                      | Рассмотреть западноевропейский театр барокко; «золотой век» французского театра классицизма; пути развития русского драматического театра. | Классицизм<br>Театр крепостных актёров | Урок изучения нового материала | Театральное искусство | Стр. 122 - 134 |

Пути развития русского драматического театра.

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX В. (9 часов)**

|         |  |  |  |   |  |                      |                                |                    |   |
|---------|--|--|--|---|--|----------------------|--------------------------------|--------------------|---|
| 1<br>3. |  |  | Феникс романтизма. Контрольная работа №1 | Романтизм как художественный стиль эпохи конца 18 – начала 19 в. «Путь к свободе через красоту». Национальное своеобразие романтизма в искусстве различных стран. Значение романтизма для дальнейшего развития мировой художественной культуры. | Рассмотреть историю происхождения термина «романизм».  | Романтизм. Живопись  | Урок изучения нового материала | Живопись           | Стр. 137 – 144, инд. сообщение «Природа и Человек в произведениях романтизма» |
| 1<br>4. |  |  | Изобразительное искусство романтизма.    | Герой романтической эпохи в творчестве Ф.Гойи, Э.Делакруа, О.А.Кипренского и К.П. Брюллова. Пейзажная живопись. История глазами романтиков.   | Рассмотреть героя романтической эпохи; история глазами романтиков.   |                      | Урок закрепления               | Пейзажная живопись | Стр. 145 - 159  |
| 1<br>5, |  |  | Реализм – художественный стиль эпохи.    | Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве Г.Курбе, О.Домье, художников - передвижников: И.Е.Репина, В.И.Сурикова. Мастера реалистического пейзажа. История и реальность.                                  | Рассмотреть художественные принципы реализма; романтизм и реализм, их связь и отличие; реализм и натурализм. | Реализм в искусстве. | Урок изучения нового материала | Живопись           | Стр. 160 – 163.   |
| 1<br>6. |  |  | Изобразительное искусство реализма.      |   | Рассмотреть интерес к жизни человека простого сословия. Бытовые картины жизни.                               |                      | Урок закрепления               |                    | Стр. 165 – 177.   |
| 1<br>7. |  |  | «Живописцы счастья» (художники)          | Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления   | Рассмотреть художественные искания импрессионистов; «салон   | Импрессионизм.       | Урок изучения нового           | Живопись           | Стр. 183 - 201  |



|     |  |  |   |  |  |                       |                  |        |   |
|-----|--|--|---|--|--|-----------------------|------------------|--------|---|
|     |  |  | импрессионизма).                          | К.Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э.Дега, О Ренуара.<br>Постимпрессионизм В Гога, Сезанна, П.Гогена.   | отверженных»; пейзажи впечатления.   |                       | материала        |        |   |
| 18. |  |  | Многообразие стилей зарубежной музыки.    | Западноевропейская музыка романтизма.<br>Музыка импрессионизма.  | Рассмотреть западноевропейскую музыку романтизма; музыка импрессионизма.   | Синтез искусств       | Урок-экскурсия   | Музыка | Стр. 203 – 212.   |
| 19. |  |  | Русская музыкальная культура.             | Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М.А. Балакирев, А.П.Бородин, М,П, Мусогкский, Н.А, Римский –Корсаков.<br>Многообразие творческого наследия П.И.Чайковского. | Рассмотреть русскую музыку романтизма; М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики; «Могучая кучка». | Музыкальная классика. | Урок-экскурсия   | Музыка | Стр. 214 – 227, инд. сообщение «Из истории русского романса». |
| 20. |  |  | Пути развития западноевропейского театра. | «Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В.Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. Э.Золя как теоретик западноевропейского театра реализма.   | Рассмотреть «порыв духа и страсти души» в театре романтизма; «торжество правды и истины» в реалистическом театре.  | Мелодрама             |                  | Театр  | Стр. 229 - 237  |
| 21. |  |  | Русский драматический театр.              | Русский театр романтизма и его знаменитые актёры (П.С.Мочалов и В.А.Каратыгин).<br>М.С.Щепкин – выдающийся актёр и   | Рассмотреть театр драматизма; русский реалистический театр.  | Водевиль              | Урок - практикум | Театр  | Стр. 238 - 248  |

|   |  |  |   |   |  |                |                                |                         |                                       |
|---|--|--|---|---|--|----------------|--------------------------------|-------------------------|---------------------------------------|
|   |  |  |   | реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А.Н.Островского. Особенности театра А.П.Чехова.  |  |                |                                |                         |                                       |
| <b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (13 часов)</b> |  |  |   |   |  |                |                                |                         |                                       |
| 2<br>2.   |  |  | Искусство символизма. Контрольная работа № 2. по теме «Художественная культура 19 века» | Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М.А.Врубеля и В.Э.Борисова – Мусатова.                        | Рассмотреть художественные принципы символизма; мастера живописи символизма.   | Символизм.     | Урок - практикум               | Живопись                | Стр. 252 - 264                        |
| 2<br>3.   |  |  | Триумф модернизма.  | Модерн – «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства. | От символизма к модернизму; модерн в изобразительном искусстве.  | Модернизм      | Урок изучения нового материала | Архитектура<br>Живопись | Стр. 267 – 281,<br>домашнее сочинение |
| 2<br>4.   |  |  | Архитектура: от модерна до конструктивизма.   | Идеи и принципы архитектуры начала 20 в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В.Орта, Ф.Л.Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф.О. Шехтеля.                      | Рассмотреть идеи и принципы архитектуры начала XX века; мастера и шедевры зарубежной архитектуры; архитектурные достижения России. | Конструктивизм | Урок закрепления               | Архитектура             | Стр. 282 – 297                        |
| 2<br>5.   |  |  | Стили и направления зарубежного   | Разнообразие художественных направлений и стилей  | Рассмотреть разнообразие художественных направлений  |                | Урок изучения нового           | Архитектура<br>Живопись | Стр. 298 – 313.                       |

|         |  |  |                                   |   |   |   |   |                         |   |
|---------|--|--|-----------------------------------|---|---|---|---|-------------------------|---|
|         |  |  | изобразительно<br>го искусства.   | изобра-зительного<br>искусства. Фовизм А .<br>Матисса. Кубизм<br>П.Пикассо. Сюрреализм<br>С. Дали.  | изобразительного<br>искусства.  |   | материала                               |                         |   |
| 2<br>6. |  |  | Зарубежная<br>музыка XX в.        | Музыкальный мир 20<br>века. Стили и<br>направления.   | Рассмотреть музыкальный<br>мир XX века. Стили и<br>направления; искусство<br>джаза и его истоки; рок-<br>музыка.  | Джаз, блюз,<br>кантри<br>Вестерн<br>Рок-музыка<br>Рок-н-ролл<br>Блюз-рок<br>Хард-рок<br>Рок-опера<br>Мюзикл<br>Поп-музыка | Музыкальн<br>ая передача                |                         | Стр. 327 –<br>339, инд.<br>сообщение<br>«Кумиры<br>зарубеж-<br>ной рок- и<br>поп-музы-<br>ки».                          |
| 2<br>7. |  |  | Мастера<br>русского<br>авангарда. | Абстракционизм В<br>Кандинского. Супрема-<br>тизм К. Малевича. «Ана-<br>литическое искусство» П.<br>Филонова. В. Татлин –<br>основоположник<br>живописного<br>конструктивизма.  | Рассмотреть абстракци-<br>онизм В. Кандинского;<br>супрематизм К.Малевича;<br>«Аналитическое искус-<br>ство»; В. Татлин – осново-<br>положник живописного<br>конструктивизма.   | Авангард.   | Урок<br>изучения<br>нового<br>материала | Архитектура<br>Живопись | Стр. 314 -<br>326   |
| 2<br>8. |  |  | Русская музыка<br>XX столетия.    | Традиции романтизма и<br>символизм в творчестве А.<br>Н. Скрябина. Музыкаль-<br>ное творчество С.В.<br>Рахманинова. Многооб-<br>разие творческого<br>наследия И.Ф. Стра-<br>винского.<br>Дух новаторства в<br>творческом наследии<br>С.С.Прокофьева.<br>Музыкальное творчество<br>Д.Д. Шостаковича.<br>Г.Свиридов –выдающийся | Рассмотреть традиции<br>романтизма и символизма<br>в творчестве А.Н.<br>Скрябина; многообразии<br>творческого наследия<br>И.Ф. Стравинского; дух<br>новаторства в творческом<br>наследии С.С.<br>Прокофьева; музыкальное<br>творчество Д.Д.<br>Шостаковича. | Бардовская<br>песня<br>Авторская<br>песня   | Репортаж                                | Литература<br>Живопись  | Стр. 341 –<br>355, инд.<br>сообщение<br>«Нам песня<br>строить и<br>жить<br>помогает<br>(Феномен<br>массовой<br>песни)». |

|         |  |  |  |   |   |  |                           |                   |                            |
|---------|--|--|--|---|---|--|---------------------------|-------------------|----------------------------|
|         |  |  |  | <p>мастер хоровой музыки.<br/>Феномен массовой песни<br/>30 – 50 годов.Музыкаль-<br/>ный авангард.<br/>Музыкально-поэтическое<br/>творчество бардов.</p>  |   |  |                           |                   |                            |
| 2<br>9. |  |  | <p>Зарубежный<br/>театр XX<br/>столетия.</p> | <p>Основные пути развития<br/>зарубежного театра.<br/>Интеллектуальный театр<br/>Б.Шоу. Экспрессионизм и<br/>сюрреализм на театраль-<br/>ной сцене. Театр абсурда.<br/>Эпический театр Б.<br/>Брехта. Творческие<br/>эксперимента Брука.<br/>Зарубежный театр<br/>последних лет</p> | <p>Рассмотреть интеллекту-<br/>альный театр и новую дра-<br/>матургию; экспрессио-<br/>низм на театральной сцене<br/>Германии; творческие но-<br/>вации Г. Крэга; сюрреа-<br/>лизм в театральном иску-<br/>стве Франции; театр аб-<br/>сурда; эпический театр Б.<br/>Брехта; творческие экс-<br/>перименты П.Брука; зару-<br/>бежный театр последних<br/>лет.</p> |  | <p>Урок<br/>экскурсия</p> | <p>Литература</p> | <p>Стр. 357 -<br/>365</p>  |
| 3<br>0. |  |  | <p>Русский театр<br/>XX века.</p>            | <p>К.С.Станиславский и<br/>В.И.Неми-рович –<br/>Данченко как осново-<br/>положники русского<br/>театрального искусства.<br/>Понятие о «системе<br/>Станиславского».<br/>Театральный авангард.<br/>Мастера современного<br/>отечественного театра.</p>                               | <p>Рассмотреть работу К.С.<br/>Станиславского и В.И.<br/>Немирович-Данченко как<br/>основоположники теат-<br/>рального искусства; мо-<br/>дерн в балете М.М. Фоки-<br/>на; театральный авангард<br/>В.Э. Мейерхольда; камер-<br/>ный театр А.Я. А.Я. Таи-<br/>рова; театр в годы ВОВ;<br/>отечественный театр<br/>последних лет.</p>                              | <p>Искусство<br/>перевоплощ<br/>ения</p> | <p>Урок<br/>экскурсия</p> | <p>Литература</p> | <p>Стр. 367 –<br/>377.</p> |

|                   |  |  |  |  |  |  |                                 |  |                       |
|-------------------|--|--|--|--|--|--|---------------------------------|--|-----------------------|
| 3<br>1            |  |  | <p>Становление и расцвет зарубежного кинематографа. Шедевры отечественного кино.</p> | <p>Рождение и первые шаги кинематографа. Открытие братьев Л.и О.Люмьер. Творчество Ж. Мельса. Выдающиеся достижения американского кино. Выразительные возможности первых шедевров немого Ч.С. Чаплина – великий комик мирового экрана. Киноискусство А.А. Тарковского, Э.А.Рязанова. Лента Роберита Вине «Кабинет доктора Калигари». Поиски нетрадиционных подходов Луиса Бунюэля.</p> | <p>Рассмотреть рождение и первые шаги кинематографа; выдающиеся достижения американского кино; великий немой; рождение звукового кино; киноавангард XX в; неореализм итальянского кино; рождение национального кинематографа; режиссеры американского кино (по выбору). Рассмотреть первые шаги отечественного кино; картина С.М. Эйзенштейна «Броненосец «Потёмкин»; феномен советской музыкальной комедии; фильмы о ВОВ; кинематограф последних лет.</p> | <p>Стоп – кадр<br/>Фентези<br/>Детектив<br/>Фильм ужасов<br/>Фильм катастроф<br/>Военный фильм<br/>Триллер<br/>Мелодрама<br/>Боевик<br/>Вестерн<br/>Мюзикл<br/>Комедия «мыльная опера»</p> | <p>Семинар по вопросам темы</p> |  | <p>Стр. 379 - 382</p> |
| 3<br>2,<br>3<br>3 |  |  | <p>Презентация исследовательских работ по теме «Культура родного края»</p>           | <p>Народные промыслы, культурные достопримечательности родного края, имена деятелей культуры Кировской области.</p>  | <p>Анализировать произведения искусства родного края по плану. Пользоваться различными источниками информации о художественной культуре Кировской области; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)</p>   |  | <p>Защита проектов</p>          |  |                       |
| 3<br>4.           |  |  | <p>Контрольная работа №3.</p>  |  |  |  | <p>Контроль знаний</p>          |  |                       |